

<<画像石>>

图书基本信息

书名：<<画像石>>

13位ISBN编号：9787806014288

10位ISBN编号：7806014284

出版时间：2001-8

出版时间：辽宁画报出版社

作者：欧阳摩一

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画像石>>

内容概要

《画像石》共分十二章，分别介绍画像石产生的背景、画像石的题材内容、雕刻技法，以及画像石对绘画和雕塑的影响。

作者长期从事古代艺术研究，尤其对画像石研究至深。

画像石是中国古代石刻艺术的一朵奇葩。

它主要用于墓室、石祠、石阙等墓葬建筑，石棺、石函等墓内载体的建造和装饰，产生于西汉中期，兴盛于东汉，衰落于东汉末年，魏晋以后少见。

主要分布于山东、河南、四川、陕西、江苏等地，在湖北、浙江等省市也有少量发现。

画像石的题材内容有：反映权贵豪富阶层的豪华生活、乐舞百戏，反映汉代人民思想观念和科学文化的神话传说、神仙、祥瑞、避邪、历史故事、天文图像，以及生产劳动等。

雕刻技法有阴线刻、浅浮雕、凸面雕、凹面雕、高浮雕、透雕、圆雕等，而以前三种为主要刻法。

画像石是厚葬习俗的产物，其风格浑厚、质朴，构图有疏有密。

富于变化，线条简练流畅，形象灵动，对后世绘画和雕塑艺术产生了重大而积极的影响。

<<画像石>>

作者简介

欧阳摩一即欧阳宗俊，室名谛无精舍。

1963年5月生，江苏如东人。

1985年继于厦门大学考古专业，同年分配到南京博物院工作至今，现为该院副研究员。

出版《陈之佛》第三本书，发表历史学、古籍、书画等学术文章三十多篇，参加《六朝石刻艺术》、《盱眙县志》等书编写，另刊发辞典、访谈录、随笔、散文等一百余万字。

<<画像石>>

书籍目录

第一章 引言第二章 画像石产生的背景第三章 生产劳动第四章 豪华生活第五章 乐舞百戏第六章 远古神话第七章 天文图像第八章 神仙、祥瑞、避邪第九章 历史故事第十章 其他内容第十一章 艺术技法与风格第十二章 拍卖与收藏

<<画像石>>

章节摘录

建国后，在河南商丘地区出土了二百多块画像石。

商丘画像石一般一个画面反映一个主题，疏朗自然。

雕刻技法以浅浮雕加阴线刻为主，用线较多且细。

内容以反映祥瑞避邪、珍禽异兽的题材为主，约占总数的一半。

常将人间仙境、天上地下的禽兽及人物，同时出现于一个画面上，创造出一个个神秘莫测、飞动流美的奇幻世界。

其装饰图案也非常丰富，且与主题内容交相辉映，形成迥异于其他地区的鲜明特色。

洛阳地区也发现北魏时期的画像石，有石室、石棺、石棺床、石墓门、石碑座等。

雕刻技法有浮雕、浮雕加线刻、凸面线刻等，以阴线刻为主。

题材内容因载体的不同而有异。

石棺除个别为素面外，多周身雕刻花纹，如棺盖的外表刻守护神及伏羲、女娲等，盖里一象征天上一刻星象图，其他部位刻方相氏、四灵、异禽神兽等。

石棺床、石室、石墓门、石碑座等上面刻墓主生前故事、孝子图、武士、豪华生活、礼佛图、瑞禽异兽等。

在雕刻技法上，北魏画像石没有创新，但内容上有发展，佛教内容增多了。

<<画像石>>

编辑推荐

我社将陆续出版的文物鉴赏与收藏图书有：《画像石》《画像》、《印章鉴藏》、《古代织绣》、《外国邮票》等，都由专家执笔，图文并茂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>