

<<全国金牌奥校初中精典题解>>

图书基本信息

书名：<<全国金牌奥校初中精典题解>>

13位ISBN编号：9787806007822

10位ISBN编号：7806007822

出版时间：2010-9

出版时间：京华出版社

作者：星汉 编

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

散文是中国文学的重要组成部分，数千年来伴随着中华文明的进程，折射着时代历史的风云变迁，成为我们代代传诵的文学经典。

当历史进入到现当代时期，散文创作更是名人辈出，佳作不断，她们真实而深刻地反映着中华民族的时代特色。

为了弘扬当代散文创作的优秀成果，提高广大读者的文化底蕴，我们悉心编选了《当代名家爱情散文》、《当代名家生活散文》、《当代名家亲情、友情散文》、《当代名家随笔》和《当代名家游记》这五本当代名家的作品。

为了奉献给读者一席时代的盛宴，在选文方面，我们不仅收录了当代中国知名作家的经典名篇，而且还特别注重了文化积淀的经典性、文理渗透的包容性、着眼未来的前瞻性、由浅入深的层次性以及纵横捭阖的开放性，以期为提高当代青少年的文学素养提供精良的精神食粮，并成为他们奠定人生观、价值观的基石，树立理想、确立志向的指针。

为了体现与时俱进的文学风貌，我们在选取名家名篇之外，也适当地选拔了一些当今的新锐作品。这些作品，无论是创作风格还是所反映的社会现实，都富有强烈的时代特色，在一定程度上也代表着散文创作的新趋势。

同时，由于我们时间和精力有限，在选取作品时，未能与作者一一取得联系，恳请相关作者及时与我们联系，以便获取相应的稿酬。

编者 2010年8月

<<全国金牌奥校初中精典题解>>

内容概要

《当代名家·游记》为《当代名家》系列之《游记》分册，具体收录了《地中海上的日出》、《威尼斯》、《澜沧江边的蝴蝶会》、《松坊溪的冬天》、《我所知道的康桥》、《忆卢沟桥》、《观莲拙政园》、《敦煌游记》、《赛纳河畔的无名少女》等由著名作家贾平凹、刘白羽、王蒙等人创作的散文作品。

<<全国金牌奥校初中精典题解>>

书籍目录

感悟自然之美一位诗人说，当我们离自然越远，我们心中的云层就会越来越厚。如果我们能够从繁忙的生活中拿出一些时间，去亲近大自然，去探询大自然的奥秘，那么我们的身心就会处在一种甜美的状态里，而我们沉重的心灵，就会像鸟儿一样轻盈地飞翔。

庐山面目黄山小记青石小街天山景物记海南杂记泰山日出瀑布之歌抚仙湖里的鱼移山填海话厦门阳关雪长江三峡青城山纪游在行走中品读风景每个人从出生那一天，就踏上了人生的旅途，只要你有一双发现的眼睛，就会发现人生处处有风景。

升起的太阳在它火红的色彩召唤着我们的眼睛；远方的大海在它迷人的蔚蓝召唤着我们的心……

诗人卞之琳说：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”

风景不仅给我们带来了愉快的心情，更给我们带来了人生的哲理。

记金华的两个岩洞北游漫笔在赣江上曲阜孔庙桨声灯影里的秦淮河箱子岩山中避雨雨中登泰山江行的晨暮大佛岩曼哈顿街头夜景镜泊湖巴东三峡内蒙访古（节选）故都的秋西柏坡的雨西京胜迹苏州赋放歌自然当你赞美花朵的时候，花朵会为你献上美丽的微笑；当你赞美鸟儿的时候，鸟儿会为你奉献动听的歌声；当你赞美河流的时候，河流会为你展示两岸的美景；当你赞美大地的时候，大地会为你捧出一个金灿灿的秋天。

桨声灯影里的秦淮河趵突泉我站在长城上，倾听塔什干晨雨采蒲台的苇花潮济南的冬天春风太阳下山，回头看冬夜里的野玫瑰。垂钓怀念乞力马扎罗的雪雨中的紫竹林漂流小漓江在榆林过七夕只为传说中美丽的草原翡冷翠山居闲话初冬过三峡五峰游记地中海上的日出放飞心灵的翅膀当我们俯下身去，就会听见花朵在山野里盛开的声音，那花开的声音对于我们是一种召唤！

我们原本是大自然的孩子，只是我们离开她太久了，甚至早已忘记了通往她的道路。只有当我们重投自然的怀抱，才能够放飞心灵的翅膀。

威尼斯澜沧江边的蝴蝶会松坊溪的冬天我所知道的康桥忆卢沟桥观莲拙政园敦煌游记赛纳河畔的无名少女春日游杭记记游洞庭西山紫藤萝瀑布版纳的诱惑西递第一联山阴道上黄海落踪青岛明显陵散记

## &lt;&lt;全国金牌奥校初中精典题解&gt;&gt;

## 章节摘录

一位诗人说，当我们离自然越远，我们心中的云层就会越来越厚。如果我们能够从繁忙的生活中拿出一些时间，去亲近大自然，去探询大自然所有的奥秘，那么我们的身心就会处在一种甜美的状态里，而我们沉重的心灵，就会像鸟儿一样轻盈地飞翔。

“咫尺愁风雨，匡庐不可登。

只疑云雾里，犹有六朝僧。

”（钱起）这位唐朝诗人教我们“不可登”，我们没有听他的话，竟在两小时内乘汽车登上了匡庐。这两小时内气候由盛夏迅速进入了深秋。

上汽车的时候九十五度，在汽车中先藏扇子，后添衣服，下汽车的时候不过七十几度了。

赴第三招待所的汽车驶过正街闹市的时候，庐山给我的最初印象竟是桃源仙境：土地平旷，屋舍俨然；有茶馆酒楼，百货之属；黄发垂髫，并怡然自乐。

不过他们看见了我们没有“乃大惊”，因为上山避暑休养的人很多，招待所满坑满谷，好容易留两个房间给我们住。

庐山避暑胜地，果然名不虚传。

这一天天气晴朗，凭窗远眺，但见近处古木参天，绿荫蔽日；远处岗峦起伏，白云出没。

有时一带树林忽然不见，变成了一片云海；有时一片白云忽然消散，变成了许多楼台。

正在凝望之间，一朵白云冉冉而来，钻进了我们的房间里。

倘是幽人雅士，一定大开窗户，欢迎它进来共住；但我犹未免为俗人，连忙关窗谢客。

我想，庐山真面目的不容易窥见，就为了这些白云在那里作怪。

庐山的名胜古迹很多，据说共有两百多处，但我们十天内游踪所到拘地方，主要的就是小天池、花径、天桥、仙人洞、含鄱口、黄龙潭、乌龙潭等处而已。

夏禹治水的时候曾经登大汉阳峰，周朝的匡俗。

曾经在这里隐居，晋朝的慧远法师曾经在东林寺门口种松树，王羲之曾经在归宗寺洗墨，陶渊明曾经在温泉附近的栗里村住家，李白曾经在五老峰下读书，白居易曾经在花径咏桃花，朱熹曾经在白鹿洞讲学，王阳明曾经在舍身岩散步，朱元璋和陈友谅曾经在天桥作战……古迹不可胜计。

然而凭吊也颇伤脑筋，况且我又不是诗人，这些古迹不能激发我的灵感，跑去访寻也是枉然，所以除了乘便之外，大都没有专诚拜访。

有时我的太太跟着孩子们去寻幽探险了，我独自高卧在海拔一千五百公尺的山楼上看看庐山风景照片和导游之类的书，山光照槛，云树满窗，尘嚣绝迹，凉生枕簟，倒是真正的避暑。

我看到天桥的照片，游兴发动起来，有一天就跟着孩子们去寻访。

爬上断崖去的时候，一位挂着南京大学徽章的教授告诉我：“上面路很难走，老先生不必去吧。

天桥的那条石头大概已经跌落，就只是这么一个断崖。

”我抬头一看，果然和照片中所见不同：照片上是两个断崖相对，右面的断崖上伸出一根大石条来，伸向左面的断崖，但是没有达到，相距数尺，仿佛一脚可以跨过似的。

然而实景中并没有石条，只是相距若干丈的两个断崖，我们所登的便是左面的断崖。

我想：这地方叫做天桥，大概那根石条就是桥，如今桥已经跌落了。

我们在断崖上坐看云起，卧听鸟鸣，又拍了几张照片，逍遥地步行回寓。

晚餐的时候，我向管理局的同志探问这条桥何时跌落，他回答我说，本来没有桥，那照相是从某角度望去所见的光景。

啊，我恍然大悟了：那位南京大学教授和我谈话的地方，即离开左面的断崖数十丈的地方，我的确看到有一根不很大的石条伸出在空中，照相镜头放在石条附近适当的地方，透视法就把石条和断崖之间的距离取消，拍下来的就是我所欣赏的照片。

我略感不快，仿佛上了资本主义社会的商业广告的当。

然而就照相术而论，我不能说它虚伪，只“太”巧妙了些。

天桥这个名字也古怪，没有桥为什么叫天桥？

含鄱口左望扬子江，右瞰鄱阳湖，天下壮观，不可不看。

## &lt;&lt;全国金牌奥校初中精典题解&gt;&gt;

有一天我们果然爬上了最高峰的亭子里，然而白云作怪，密密层层地遮盖了江和湖，不肯给我们看。

我们在亭子里吃茶，等候了好久，白云始终不散，望下去白茫茫的，一无所见。

这时候有一个人手里拿一把芭蕉扇，走进亭子来。

他听见我们五个人讲土白，就和我招呼，说是同乡。

原来他是湖州人，我们石门湾靠近湖州边界，语音相似。

我们就用土白同他谈起天来。

土白实在痛快，个个字入木三分，极细致的思想感情也充分表达得出。

这位湖州客也实在不俗，句句话都动听。

他说他住在上海，到汉口去望儿子，归途在九江上岸，乘便一游庐山。

我问他为什么带芭蕉扇，他回答说，这东西妙用无穷，热的时候扇风，太阳大的时候遮阴，下雨的时候代伞，休息的时候当坐垫，这好比济公活佛的芭蕉扇。

因此后来我们谈起他的时候就称他为“济公活佛”。

互相叙述游览经过的时候，他说他昨天上午才上山，知道正街上的馆子规定时间卖饭票，然后买一瓶酒，跑到小天池，在革命烈士墓前奠了酒，浏览了一番，他就在十一点钟先买了饭票，然后拿了酒瓶回‘到馆子里来吃午饭，这顿午饭吃得真开心。

这番话我也听得真开心。

白云只管把扬子江和鄱阳湖封锁，死不肯给我们看。

时候不早，汽车在山下等候，我们只得别了济公活佛回招待所去。

此后济公活佛就变成了我们的谈话资料。

姓名地址都没有问，再见的希望绝少，我们已经把他当作小说里的人物看待了。

谁知天地之间事有凑巧：几天之后我们下山，在九江的浔庐餐厅吃饭的时候，济公活佛忽然又拿着芭蕉扇出现了。

原来他也在九江候船返沪。

我们又互相叙述别后游览经过。

此公单枪匹马，深入不毛之地，所到的地方比我们多得多。

我只记得他说有一次独自走到一个古塔的顶上，那里面跳出一只黄鼠狼来，他打着湖州白说：“渠被吾吓了一跳，吾也被渠吓了一跳！”

我觉得这简直是诗，不过没有叶韵。

宋杨万里诗云：“意行偶到无人处，惊起山禽我亦惊。”

“岂不就是这种体验吗？”

现在有些白话诗不讲叶韵，就把白话写成每句一行，一个“但”字占一行，一个“不”字也占一行，内容不知道说些什么，我真不懂。

这时候我想：倘能说得像我们的济公活佛那样富有诗趣，不叶韵倒也没有什么。

在九江的浔庐餐厅吃饭，似乎同在上海差不多。

山上的吃饭情况就不同：我们住的第三招待所离开正街有三四里路，四周毫无供给，吃饭势必包在招待所里。

价钱很便宜，饭菜也很丰富。

只是听凭配给，不能点菜，而且吃饭时间限定。

原来这不是菜馆，是一个膳堂，仿佛学校的饭厅。

我有四十年不过饭厅生活了，颇有返老还童之感。

跑三四里路，正街上有一所菜馆。

然而这菜馆也限定时间，而且供应量有限，若非趁早买票，难免枵腹游山。

我们在轮船里的时候，吃饭分五六班，每班限定二十分钟，必须预先买票。

膳厅里写明请勿喝酒。

有一个乘客说：“吃饭是一件任务。”

我想：轮船里地方小，人多，倒也难怪；山上游览之区，饮食一定便当。

岂知山上的菜馆不见得比轮船里好些。

<<全国金牌奥校初中精典题解>>

我很希望下年这种办法加以改善。

为什么呢，这到底是游览之区，并不是学校或学习班！

人们常年劳动，难得游山玩水，游兴好的时候难免把吃饭延迟些，跑得肚饥的时候难免想吃些点心。

名胜之区的饮食供应尚能满足游客的愿望，使大家能够畅游，岂不是美上加美呢？

然而庐山给我的总是好感，在饮食方面也有好感：青岛啤酒开瓶的时候，白沫四散喷射，飞溅到几尺之外。

我想，我在上海一向喝光明啤酒，原来青岛啤酒气足得多。

回家赶快去买青岛啤酒，岂知开出来同光明啤酒一样，并无白沫飞溅。

啊，原来是海拔一千五百公尺的气压的关系！

庐山上的啤酒真好！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>