

<<李煜集>>

图书基本信息

书名：<<李煜集>>

13位ISBN编号：9787805989433

10位ISBN编号：7805989435

出版时间：2008-4

出版时间：山西古籍出版社

作者：李煜

页数：163

译者：王晓枫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李煜集>>

内容概要

李煜诗现存17首，残句16则。

本书所录文字依据清康熙时彭定求等人编的《全唐诗》，并进行了新解和新评。

李煜有文集30卷，不过大多已散佚失传。

清嘉庆时董诰等人编的《全唐文》收录李煜文7篇。

本书也依此进行了注解。

本书后面有附录若干，主要是史书中有关李煜的传记、前人对李煜词作的评语、李煜父亲李景的传世名词以及本书作者写的《李煜年谱》、《论李煜词》、《论李煜诗》等，以帮助读者更好地了解李煜其人与其作品。

“名言警句”在正文中用着重号标出，以方便读者查阅。

<<李煜集>>

作者简介

李煜（937-978），初名从嘉，字重光，号钟隐，又称莲峰居士，是南唐中主李璟的第六子。他是南唐最后一位国君，史称“李后主”。

南唐始建于公元937年。

李煜的祖父李昇，原为吴国大丞相徐温养子，原名徐知诰，徐温死后，徐知诰取得政权，复还姓李名弄。

建国称帝，史称南

<<李煜集>>

书籍目录

前言中国诗史·唐五代词·李煜(代序)词 南唐时期 渔父(浪花有意千重雪) 001渔父(一
 棹春风一叶舟) 阮郎归(东风吹水日衔山) 谢新恩(樱花落尽阶前月) 采桑子(庭前春
 逐红英尽) 菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹) 长相思(云一緺) 蝶恋花(遥夜庭皋闲信步)
 喜迁莺(晓月坠) 捣练子(云鬓乱) 捣练子(深院静) 柳枝词(风情渐老见春羞)
 浣溪沙(红日已高三丈透) 一斛珠(晚妆初过) 长相思(一重山) 谢新恩(樱花落尽
 春将困) 玉楼春(晚妆初了明肌雪) 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾) 菩萨蛮(蓬莱院闭天台
 女) 菩萨蛮(寻春须是先春早) 谢新恩(秦楼不见吹箫女) 清平乐(别来春半) 采
 桑子(辘轳金井梧桐晚) 谢新恩(庭空客散人归后) 临江仙(樱花落尽春归去) 北宋时期
 破阵子(四十年来家国) 虞美人(风回小院庭芜绿) 忆江南(多少恨) 忆江南(多
 少泪) 忆江南(闲梦远) 忆江南(闲梦远) 浣溪沙(转烛飘蓬一梦归) 子夜歌(人
 生愁恨何能免) 乌夜啼(林花谢了春红) 浪淘沙(帘外雨潺潺) 相见欢(无言独上西楼
) 乌夜啼(昨夜风兼雨) 浪淘沙(往事只堪哀) 三台令(不寐倦长更) 谢新恩(冉
 冉秋光留不住) 虞美人(春花秋月何时了) 存疑词 应天长(一钩初月临妆镜) 望远行
 (玉砌花光照眼明) 帝台春(芳草碧色) 开元乐(心事数茎白发) 更漏子(金雀钗)
 更漏子(柳丝长) 浣溪沙(风压轻云贴水飞) 南歌子(云鬓裁新绿) 忆王孙(四首)
 后庭花破子(玉树后庭前) 青玉案(梵宫百尺同云护) 诗 悼诗 书灵筵手巾 挽辞二首
 梅花二首 感怀二首 书琵琶背 九月十日偶书 病中感怀 病中书事 病起题山舍壁 题《金楼子
 》后并序 送邓王二十弟从益牧宣城 渡中江望石城泣下 秋莺 残句十六则文 即位上宋太祖表
 送邓王二十六弟牧宣城序 书评 昭惠周后诔 乞缓师表 却登高文 不敢再乞潘慎修掌记室手表附
 录 南唐诗词选解 李煜传 李煜年谱 李煜词述评辑录 李煜诗词纪事 论李煜词 论李煜诗 李
 煜研究主要文献 《李煜集》名言警句

<<李煜集>>

章节摘录

词 南唐时期 渔父 渔父，本名渔歌子。

《词谱》云：“唐教坊曲名。”

按《唐书·张志和传》曰：“志和居江湖，自称烟波钓徒。”

每垂钓，不设饵，志不在鱼也。

宪宗图真求其人，不能致。

尝撰渔歌，即此调也。

”《诗话总龟》：“予尝于富商高氏家，观贤画盘车水磨图，及故大丞相文懿张公第，有春江钓叟图，上有南唐李煜金索书《渔父词》二首。”

”又《宣和画谱》卷八：“卫贤，长安人，江南李氏时为内供奉，长于楼观人物。”

尝作《春江图》，李氏为题《渔父词》于其上。

”由此可知，《渔父词》是李煜的题画词作。

写作年代当在早期，他还未即皇帝位。

《南唐书·后主本纪》：“文献太子恶其有奇表，后主避祸，惟覃思经籍。”

”文献太子为了保住自己的继承权，曾用毒酒杀死自己的叔父，他更嫉妒弟弟李煜的才干，所以，李煜为了远祸全身，很少出头露面，在表面上表现出一副轻松快活、与世无争的样子，这两首《渔父词》反映的就是他这个时期的心态。

浪花有意千重雪，桃李无言一队春。

一壶酒，一竿身，世上如依有几人？

浪花有意千重雪——《词谱》、《花草粹编》等为“阆苑有情千里雪”。

《诗话总龟》、《历代诗馀》、《全唐诗》作“浪花”。

阳春三月，桃李花开，塞北尚不再下雪，何况江南呢？

这句诗与苏东坡的“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”意境相同，给人一个动态的壮丽画面：千重浪花堆起，犹如卷起漫天飞雪，极有气势。

“有意”二字注入了作者的主观感受，将人的意愿巧妙地化为天公的意愿，实际上则在表达作者自己对大自然壮丽景色的热爱。

桃李无言一队春——“桃李无言”四字出自《史记·李将军列传》：“桃李不言，下自成蹊。”

”这句是写静态，与上句的动态形成对比。

桃花红李花白，色彩相间，争奇斗妍，组成一幅美妙的春天景象。

“一队”极言桃树李树的众多，与上句的“千重”构成对照。

既有有意之美，又有无言之美。

一壶酒，一竿身——“一竿身”或作“一竿纶”。

前两句写自然景色，三、四句才出现了人物。

你看他，一边饮酒，一边钓鱼，多么悠闲，多么逍遥自在！

这是通过具体物象来表现人物的心理状态。

这与张志和的“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”意境相同，表示身心极度轻松。

世上如依（n6ng）有几人——或作“快活如依有几人”。

这是自问，也是反问，是代画中的钓叟说的，也是自我写照。

这一问，表明他不愿卷入帝位的争夺战中，不愿在是非窝里消耗青春。

一壶酒、一竿纶足矣，没什么希求，忘我入化，真是快活呀！

像我这样的，能有几个人呢？

此词并非一定是李煜词作之始，因写于早期，且具有一定的代表性，故列于首。

前两句对仗工整，写春水秀美，春光明媚，桃李花开，一派绚烂的景色。

在这里，作者给“浪花”和“桃李”注入了灵气，“有意”和“无言”都是拟人化的写法。

这样写，就有了亲切感，就有了情感，仿佛浪花和桃李通人性一样。

尤其是“一队春”，写桃李成排成行，恰似列队而来，欢迎赏春的人。

<<李煜集>>

在前两句铺垫气氛后，在特定环境中，人物安然登场，饮酒钓鱼。

最后一句是反问，也是议论，表明自己的人生态度，其实作者的人生态度已渗透于春水、春花、春情之中，结句信口拈来，也就显得水到渠成、自然而然了。

渔父 这首词的写作背景与上一首相同，还是表现作者的避祸之心和遁世思想。

据《十国春秋》卷十九《列传》：“弘茂，幼颖异，善歌诗，格调清古。

年十四，为侍卫诸军都虞候，封安乐公。

初，文献太子刚果，人多惮之，故时望归弘茂。

保大九年七月薨，追封庆王。

”又据《南唐书·后主本纪》：“后主为人仁惠，有慧性，雅善属文，工书画，知音律。

广额丰颊，骀齿，一目重瞳子。

文献太子恶其有奇表，从嘉避祸，惟覃思经籍。

历封安定郡公、郑王。

文献太子薨，徙吴王，以尚书令知政事，居东宫。

”由这些记载可知，文献太子先是嫉恨弘茂，后是嫉恨李煜，李煜一直小心翼翼，埋头诗书，避事远祸，直到文献太子去世后才有所放松。

这些情况都可作为理解《渔父》词的参考资料。

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。

花满渚，酒盈瓿，万顷波中得自由。

一棹(zhao)春风一叶舟——在习习春风里，钓叟独自一人驾一叶扁舟，在茫茫的水波里安然稳坐，漫兴垂钓，何其自得，何其自乐。

柳宗元也有写渔翁的诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

”同样写的是独钓，但柳诗给人的却是一幅寂寞的、惆怅的寒江景色，与这首词的心态形成强烈的反差，可以对比着来读这首词。

一纶茧缕一轻钩——纶，比较粗的丝线，常指钓丝。

茧缕，即丝缕，指丝制的钓鱼线。

这是写钓鱼的工具，很简单，一条粗丝线，一个轻鱼钩，就足够了，一生一世也都满足了。

花满渚，酒盈瓿(ou)——渚，水中的小块陆地。

瓿，古代的一种饮器，用于装酒。

这两句说，钓叟感到有点疲倦了，就把小船停靠在开满鲜花的小洲上，打开饮器中的美酒，自斟自饮，其乐无穷。

这真有点桃花源中人的味道。

万顷波中得自由——顷，一顷为一百亩。

万顷，极言水波浩淼无涯。

这句一语双关，既言无边无际的自然界的波涛，又暗寓世上人事的险恶。

前两句四个“一”字连用，在词意上充分表示自己生活得简单再简单，无所多求。

在修辞上却毫无重复累赘之感，只有轻快活跃之趣。

这两首词明显受张志和《渔歌子》和柳宗元《江雪》的影响，有模仿的痕迹，说明李煜此时尚未形成自我，同时也是他早期词的特点。

这两首词轻松快活，毫无感伤怨恨，与他后期词形成鲜明的对比，是李后主词里很少有的快词。

说明他年轻时思想单纯，性格开朗，向往自由自在的世外生活。

李煜曾在《即位上宋太祖表》中说：“臣本于诸子，实愧非才。

自出胶庠，心疏利禄。

被父兄之荫育，乐日月以优游。

思追巢许之余尘，远慕夷齐之高义。

”这些话并非违心之辞，而是他年轻时真实心态的表白。

这两首词与李煜前期其他的词和后期词都不大相同。

<<李煜集>>

他前期词大多描写个人安逸生活，借思妇抒己情并反映与小周后等的艳情；后期词又多写别离感伤和国破家亡后的悔恨之情。

而这两首词言简意长，境界开阔，紧扣画意又善于生发妙趣，歌颂的是大自然的美景和普通人的自由生活，具有活泼自然的情趣，而没有公子哥气或脂粉气。

阮郎归 呈郑王十二弟 阮郎归，用刘晨、阮肇事作调名。

《绍兴府志》：“刘晨、阮肇入天台山采药，遇二女，容颜妙绝，因相款待，被留半年。求归，至家，子孙已是七世。”

此题作“呈郑王十二弟”，实不知确为何人，因为《宋史》记载郑王为后主七弟从善。

《草堂诗余》、《古今词统》题作“春景”。

从词里的情绪看，当写于早期，一是写他的消闲，二是写他的消沉。

另外，此词又收入欧阳修的《六一词》；收入冯延巳的《阳春集》；收入晏殊的《兰畹集》。

东风吹水日衔山，春来长是闲。

落花狼藉酒阑珊，笙歌醉梦间。

佩声悄，晚妆残，凭谁整翠鬟。

留连光景惜朱颜，黄昏独倚阑。

东风吹水日衔山，春来长是闲——日衔山，指红日将坠落西山。

开首两句描写内心的空虚无聊。

从早晨醒来到日落西山，无所事事，眼观东风吹过水面，逗起阵阵涟漪，花儿被吹得四处飞扬，自己却不知该怎样打发这时光。

所以一直挨到日落时分，发出“春来长是闲”的感叹。

正因为惧怕文献太子的迫害，才逃避现实，度日如年。

落花狼藉酒阑珊，笙歌醉梦间——狼藉，纵横散乱的样子。

阑珊，残尽。

内心空虚了，就把歌女们召集到一起，饮酒弹唱，醉生梦死。

宴席上酒也喝空了，一片狼藉，与满地的落花组成了一幅残败的景象。

弹唱着靡靡之音，全然不知今夕是何夕。

这是李煜早年空虚烦恼、借酒浇愁的生活写照。

佩声悄，晚妆残，凭谁整翠鬟（huan）——翠鬟，绿鬟，即乌黑的环形发髻。

这几句是写酒后的纵情。

李煜才华横溢，多愁善感，与宫女们的情感生活非常丰富。

但为了保住自己的声誉，以免引起父皇的呵斥，他只能掩饰行踪，与宫女们偷偷幽会，所以才有“佩声悄”的举动。

两人在一起待的时间长了，衣服不整，头发杂乱，所以才有“晚妆残，凭谁整翠鬟”的场面。

这是李煜早年偷情生活的写照。

<<李煜集>>

编辑推荐

《李煜集》为“中国家庭基本藏书·名家选集卷”中的一本。
该选集包括陶渊明、王维、李白、杜甫等21位著名文学家的个人选集。
它以唐、宋文学家为中心，代表着中华抒情文学的最高成就。
李煜有文集30卷，不过大多已散佚失传。
清嘉庆时董诰等人编的《全唐文》收录李煜文7篇。

《李煜集》也依此进行了注解。

《李煜集》是为普通大众而编写的一个版本，其新解、重评，借鉴和吸收了有关著作的研究成果，是读者更好地了解李煜其人与其作品的一个不错选本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>