

<<浮生六记-中国家庭基本藏书（>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记-中国家庭基本藏书（笔记杂著卷）>>

13位ISBN编号：9787805989105

10位ISBN编号：7805989109

出版时间：2008-4

出版时间：山西古籍出版社

作者：沈复

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浮生六记-中国家庭基本藏书(>>

### 内容概要

古典文学精品《浮生六记》，是清代名作家沈复的名作。

全书用自传的形式，将他一生的酸甜苦辣、悲欢离合生动地记叙下来，文笔大胆，文辞绮艳，读之令人回肠荡气、蚀骨销魂。

书中细腻地描叙了秘而不宣的闺房之乐、生死不渝的伉俪深情，详细地记载了他在海外异邦的奇闻逸事，还汇集了儒道佛三家的养生秘诀……一位知名作家透露：“我的轰动效应的小说，灵感来自于《浮生六记》。

”林语堂、俞平伯、赵苕狂等诗人学者均对此书爱不释手，纷纷撰文加以评介……应广大读者的迫切需要，我们特意出版足本《浮生六记》。

<<浮生六记-中国家庭基本藏书 (>>

书籍目录

前言浮生六记序 林语堂浮生六记序·内容简介卷一 闺房记乐卷二 闲情记趣卷三 坎坷记愁卷四 浪游记快卷五 中山记历卷六 养生记道 附录 管树荃 题浮生六记 潘麟生 浮生六记序 杨引传 浮生六记序 王 韬 浮生六记跋 赵荅狂 浮生六记考 俞平伯 重刊浮生六记序 俞平伯 浮生六记年表 吴言生 题《浮生六记》

## &lt;&lt;浮生六记-中国家庭基本藏书(&gt;&gt;

## 章节摘录

本卷写闺房乐事。

用白描写实的笔法，大胆直露地写秘而不宣的闺房乐事，情致缠绵，香韵缭绕，读之令人回肠荡气。

余生乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世，且在衣冠之家，居苏州沧浪亭畔。

天之厚我，可谓至矣。

东坡云“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。

因思《关雎》冠三百篇之首，故列夫妇于首卷；馀以次递及焉。

所愧少年失学，稍识之无，不过记其实情实事而已。

若必考订其文法，是责明于垢鉴矣。

余幼聘金沙于氏，八龄而夭；娶陈氏。

陈名芸，字淑珍，舅氏心余先生女也。

生而颖慧，学语时，口授《琵琶行》即能成诵。

四龄失怙。

母金氏，弟克昌，家徒壁立。

芸既长，嫫女红，三口仰其十指供给，克昌从师修脯无缺。

一日，于书篋中得《琵琶行》，挨字而认，始识字。

刺绣之暇，渐通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。

余年十三，随母归宁。

两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深，然心注不能释，告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”

母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉。

此乾隆乙未七月十六日也。

是年冬，值其堂姊出阁，余又随母往。

芸与余同龄而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之曰淑姊。

时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。

见其绣制精巧，询为已作，始知其慧心不仅在笔墨也。

其形削肩长颈，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。

唯两齿微露，似非佳相。

一种缠绵之态，令人之意也消。

索观诗稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者。

询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”

余戏题其签曰“锦囊佳句”，不知天寿之机此已伏矣。

是夜送亲城外，返已漏三下。

腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。

芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉。

余欣然举箸，忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”

芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”

玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”

芸大窘避去，上下哗笑之。

余亦负气，挈老仆先归。

自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。

至乾隆庚子正月二十二日花烛之夕，见瘦怯身材依然如昔，头巾既揭，相视嫣然。

合卺后，并肩夜膳，余暗于案下握其腕，暖尖滑腻，胸中不觉怦怦作跳。

让之食，适逢斋期，已数年矣。

暗计吃斋之初，正余出痘之期，因笑谓曰：“今我光鲜无恙，姊可从此开戒否？”

芸笑之以目，点之以首。

<<浮生六记-中国家庭基本藏书(>>

廿四日为余姊于归，廿三国忌不能作乐，故廿二之夜即为余姊款嫁，芸出堂陪宴。余在洞房与伴娘对酌，拇战辄北，大醉而卧；醒则芸正晓妆未竟也。是日亲朋络绎，上灯后始作乐。

廿四子正，余作新舅送嫁，丑未归来，业已灯残人静。悄然入室，伴娘盹于床下，芸卸妆尚未卧，高烧银烛，低垂粉颈，不知观何书而出神若此。因抚其肩曰：“姊连日辛苦，何犹孜孜不倦耶？”

芸忙回首起立曰：“顷正欲卧，开橱得此书，不觉阅之忘倦。

《西厢》之名，闻之熟矣，今始得见，真不愧才子之名，但未免形容尖薄耳。

余笑曰：“唯其才子，笔墨方能尖薄。

伴娘在旁促卧，令其闭门先去。

遂与比肩调笑，恍同密友重逢。

戏探其怀，亦怦怦作跳。

因俯其耳曰：“姊何心春乃尔耶？”

芸回眸微笑，便觉一缕情丝摇人魂魄。

拥之入帐，不知东方之既白。

芸作新妇，初甚缄默，终日无怒容，与之言，微笑而已。

事上以敬，处下以和，井井然未尝稍失。

每见朝暾上窗，即披衣急起，如有人呼促者然。

余笑曰：“今非吃粥比矣，何尚畏人嘲耶？”

芸曰：“曩之藏粥待君，传为话柄。

今非畏嘲，恐堂上道新娘懒惰耳。

余虽恋其卧而德其正，因亦随之早起。

自此耳鬓相磨，亲同形影，爱恋之情有不可以言语形容者。

而欢娱易过，转睫弥月。

时吾父稼夫公在会稽幕府，专役相逐，受业于武林赵省斋先生门下。

先生循循善诱，余今日之尚能握管，先生力也。

归来完姻时，原订随侍到馆。

闻信之余，心甚怅然，恐芸之对人堕泪，而芸反强颜劝勉，代整行装，是晚但觉神色稍异而已。

临行，向余小语曰：“无人调护，自去经心！”

及登舟解缆，正当桃李争妍之候，而余则恍同林鸟失群，天地异色！

到馆后，吾父即渡江东去。

居三月如十年之隔。

芸虽时有书来，必两问一答，半多勉励词，余皆浮套语。

心殊快快。

每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。

先生知其情，即致书吾父，出十题而遣余暂归，喜同戍人得赦。

登舟后，反觉一刻如年。

及抵家，吾母处问安毕，入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。

时当六月，内室炎蒸，幸居沧浪亭爱莲居西间壁。

板桥内一轩临流，名曰“我取”，取“清斯濯纓，浊斯濯足”意也。

檐前老树一株，浓阴覆窗，人面俱绿。

隔岸游人，往来不绝，此吾父稼夫公垂帘宴客处也。

稟命吾母，携芸消暑于此。

因暑罢绣，终日伴余课书论古、品月评花而已。

芸不善饮，强之可三杯，教以射覆为令。

自以为人间之乐，无过于此矣。

<<浮生六记-中国家庭基本藏书(>>

一日，芸问曰：“各种古文，宗何为是？”

” 余曰：“《国策》、《南华》取其灵快；匡衡、刘向取其雅健；史迁、班固取其博大；昌黎取其浑；柳州取其峭；庐陵取其宕；三苏取其辩，他若贾、董策对；庾、徐骈体；陆贽奏议，取资者不能尽举，在人之慧心领会耳。

” 芸曰：“古文全在识高气雄，女子学之恐难入彀；唯诗之一道，妾稍有领悟耳。

” 余曰：“唐以诗取士，而诗之宗匠必推李、杜。

卿爱宗何人？

” 芸发议曰：“杜诗锤炼精纯，李诗潇洒落拓。

与其学杜之森严，不如学李之活泼。

” 余曰：“工部为诗家之大成，学者多宗之，卿独取李，何也？”

” 芸曰：“格律谨严，词旨老当，诚杜所独擅；但李诗宛如姑射仙子，有一种落花流水之趣，令人可爱。

非杜亚于李，不过妾之私心宗杜心浅，爱李心深。

” 余笑曰：“初不料陈淑珍乃李青莲知己。

”。

芸笑曰：“妾尚有启蒙师白乐天先生，时感于怀，未尝稍释。

” 余曰：“何谓也？”

” 芸曰：“彼非作《琵琶行》者耶？”

” 余笑曰：“异哉！”

李太白是知己，白乐天是启蒙师，余适字‘三白’，为卿婿。

卿与‘白’字何其有缘耶？”

” 大笑。

余曰：“卿既知诗，亦当知赋之弃取。

” 芸曰：“《楚辞》为赋之祖，妾学浅费解。

就汉、晋人中调高语炼，似觉相如为最。

” 余戏曰：“当日文君之从长卿，或不在琴而在此乎？”

” 复相与大笑而罢。

余性爽直，落拓不羁；芸若腐儒，迂拘多礼。

偶为披衣整袖，必连声道“得罪！”

” 或递巾授扇，必起身来接。

余始厌之，曰：“卿欲以礼缚我耶？”

语曰：“礼多必诈。

” 芸两颊发赤，曰：“恭而有礼，何反言诈？”

” 余曰：“恭敬在心，不在虚文。

” 芸曰：“至亲莫如父母，可内敬在心而外肆狂放耶？”

” 余曰：“前言戏之耳。

” 芸曰：“世间反目多由戏起，后勿冤妾令人郁死！”

” 余乃挽之入怀，抚慰之，始解颜为笑。

自此“岂敢”、“得罪”竟成语助词矣。

鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。

家庭之内，或暗室相逢，窄途邂逅，必握手问曰：“何处去？”

” 私心忒忒，如恐旁人见之者。

实则同行并坐，初犹避人，久则不以为意。

芸或与人坐谈，见余至，必起立偏挪其身，余就而并焉。

彼此皆不觉其所以然者。

始以为惭，继成不期然而然。

独怪老年夫妇相视如仇者，不知何意？

<<浮生六记-中国家庭基本藏书(>>

或曰：“非如是，焉得白头偕老哉！”

”斯言诚然欤？”

是年七夕，芸设香烛瓜果，同拜天孙于我取轩中。

余镌“愿生生世世为夫妇”图章二方；余执朱文，芸执白文，以为往来书信之用。

是夜月色颇佳，俯视河中，波光如练。

轻罗小扇，并坐水窗，仰见飞云过天，变态万状。

芸曰：“宇宙之大，同此一月，不知今日世间，亦有如我两人之情兴否？”

”余曰：“纳凉玩月，到处有之。”

若品论云霞，或求之幽闺绣阁，慧心默证者固亦不少；若夫妇同观，所品论者恐不在此云霞耳。

”未几烛烬月沉，撤果归卧。

七月望，俗谓之鬼节。

芸备小酌拟邀月畅饮，夜忽阴云如晦。

芸愀然曰：“妾能与君白头偕老，月轮当出。”

”余亦索然。

但见隔岸萤光明灭万点，梳织于柳堤蓼渚间。

余与芸联句以遣闷怀，而两韵之后，逾联逾纵，想入非夷，随口乱道。

芸已漱涎涕泪，笑倒余怀，不能成声矣。

觉其鬓边茉莉浓香扑鼻，因拍其背以他词解之曰：“想古人以茉莉形色如珠，故供助妆压鬓，不知此花必沾油头粉面之气，其香更可爱，所供佛手当退三舍矣。”

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>