

<<郑板桥集-中国家庭基本藏书（名）>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥集-中国家庭基本藏书（名家选集卷）>>

13位ISBN编号：9787805988931

10位ISBN编号：7805988935

出版时间：2008-8

出版时间：山西古籍出版社

作者：郑燮

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郑板桥集-中国家庭基本藏书（名）>>

### 内容概要

本书为《中国家庭基本藏书·名家选集卷》之一，旨在为普通读者提供一个通俗易懂的读本。本书结构包括原文、译文及注释，注释详实，通俗易懂，让读者感受中华民族传统文化的博大精深，感受古代文学的渊源。本书将提高读者您自身的文化修养，激发您对古典文学的探寻兴趣，这是一本优秀的课外教育读物，不妨一阅。

<<郑板桥集-中国家庭基本藏书(名)>>

作者简介

郑燮（1693～1765），字克柔，号板桥居士、板桥道人，晚年署作板桥老人。出生于扬州府兴化县板桥里，清代杰出的艺术家。他的诗、书、画并称“三绝”，为“扬州八怪”之一。有《板桥诗钞》两卷、《词钞》两卷和《家书》行世。

郑板桥为人豪放不羁、兀傲不群，崇尚个性，

## &lt;&lt;郑板桥集-中国家庭基本藏书(名)&gt;&gt;

## 书籍目录

前言试述郑板桥诗歌中的人格魅力(代序)诗 钜鹿之战 自遣 诗四言 偶然作 送友人焦山读书  
扬州(四首选一) 寄许生雪江三首(选二) 闲居 宗子相墓 七歌(七首选四) 哭惇儿五首  
(选二) 村塾示诸徒 淮阴边寿民苇间书屋 铜雀台 诋水 赠瓮山无方上人二首 追忆莫愁湖纳  
凉 峰山 山寺 赠博也上人 喜雨 弘量上人精舍二首 题画 悍吏 私刑恶 抚孤行 别梅鉴上  
人 再到西村 除夕前一日上中尊汪夫子 芭蕉 梧桐 山中雪后 题画 莫为 小廊 赠潘桐冈  
观潮行 弄潮曲 韬光 偶成 饮李复堂宅赋赠 题团冠霞画山楼 题游侠图 赠张蕉衫 赠国子学  
正侯嘉番弟 燕京杂诗 呈长者 瓮山示无方上人 访青崖和尚,和壁间晴岚学士虚亭侍读原韵(四  
首选二) 山中夜坐再陪起上人作(四首选一) 又赠牧山 李氏小园(四首选一) 野老 赠金农  
细君 雨中 贫士 行路难(三首选一) 又一首仍用前起句 范县呈姚太守 塞下曲三首 村居  
怀无方上人 怀程羽宸 招隐寺访旧(五首选一) 长干女儿 比蛇 脆蛇 绍兴 客焦山袁梅府  
送兰 六朝 江晴 文章 金莲烛 山中卧雪呈青崖老人 僧壁题张太史画松 音布 范县 喝道  
范县诗(十首选三) 历览(三首选二) 有年 怀李三觥(二首选一) 止足 孤儿行 渔家 逃  
荒行 还家行 效李艾山前辈体 署中无纸书状尾数十与佛上人 和学使者于殿元枉赠之作(四首选  
二) 小园 瓜洲夜泊 题破盆兰花图 题屈翁山诗札,石涛石溪、八大山人山水小幅并白丁墨兰,  
共一卷 恼潍县 赠陈际青 真州杂诗八首并及左右江县(选二) 潍县竹枝词四十首(选七) 竹  
竹 竹石 为无方上人写竹 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 予告归里,画竹别潍县绅士民 兰  
词 渔家傲(积雨新晴江日吐) 蝶恋花(一片青山临古渡) 浪淘沙(秋水漾平沙) 浪淘沙(宿  
雨昨宵晴) 贺新郎(墨沈余香剩) 贺新郎(抚景伤飘泊) 贺新郎(竹马相过日) 贺新郎(旧  
作吴陵客) 贺新郎(小立梅花下) 贺新郎(十载名场困) 贺新郎(五色嘉瓜美) 青玉案(十  
年盖破黄绸被) 菩萨蛮(留春不住由春去) 沁园春(花亦无知) 沁园春(飞镜悬空) 踏莎行  
(中表姻亲) 虞美人(盈盈十五人儿小) 念奴娇(周郎年少) 念奴娇(桥低红板) 念奴娇  
(劳劳亭畔) 念奴娇(辘轳转转) 念奴娇(暮云明灭) 唐多令(绝塞雁行天) 满江红(我梦扬  
州) 瑞鹤仙(山河同敝屣)小唱 道情十首文 板桥偶记 板桥自叙 板桥自序 十六通家书小引  
尺牘自序 雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨 焦山读书寄四弟墨 仪真县江村茶社寄舍弟 焦山别  
峰雨中无事寄舍弟墨 仪真客邸复文弟 再复文弟 范县署中寄舍弟墨第三书 范县署中寄舍弟墨第  
四书 范县署中寄舍弟墨第五书 范县署中寄郝表弟 范县署中复四弟墨 潍县署中寄舍弟墨第一书  
潍县署中与舍弟墨第二书 潍县寄舍弟墨第三书 潍县寄舍弟墨第四书 潍县署中与舍弟第五书  
潍县署中寄舍弟墨 潍县署中寄四弟墨 潍县署中寄四弟墨 潍县署中寄内子 潍县署中寄四弟 潍  
县署中寄四弟 词钞自序 竹附录 清史·郑燮传 郑燮小传 郑板桥年谱简编 郑板桥著作主要版  
本 郑板桥研究重要著述 《郑板桥集》名言警句

<<郑板桥集-中国家庭基本藏书(名)>>

章节摘录

诗 钜鹿之战 此诗为咏史之作，诗人不以成败论英雄，歌颂项羽钜鹿之战时顶天立地的英雄气概，并为他的最后失败结局而深深惋惜，表达了作者对项羽的钦佩，显示了作者刚强的个性、狂放的气质和强烈的感情。

钜鹿之战：秦末农民起义军摧毁秦主力的一次战役。

公元前207年（秦二世三年），秦将章邯率军攻赵，以重兵围钜鹿（今河北平乡西南）。

楚怀王任命宋义为上将军，项羽为次将，率起义军救赵。

宋义在途中逗留不前，项羽果断杀死宋义，率军渡漳水，破釜沉舟，只带三天的干粮，表示血战到底的决心。

在钜鹿激战多次，大破秦军，章邯率余众二十八万在殷墟（今河南安阳西北）投降，决定了秦朝覆灭的命运。

详见《史记·项羽本纪》。

怀王入关自聩瞽，楚人太拙秦人虎。

杀人八万取汉中，江边鬼哭酸风雨。

项羽提戈来救赵，暴雷惊电连天扫，

臣报君仇子报父，杀尽秦兵如杀草。

战酣气盛声喧呼，诸侯壁上惊魂逋，

项王何必为天子，只此快战千古无。

千奸万黠藏凶戾，曹操朱温尽称帝。

何似英雄骏马与美人，乌江过者皆流涕！

怀王入关自聩瞽，楚人太拙秦人虎——这两句是说：楚怀王昏庸无能被诱骗入秦，楚军缺乏战斗能力而秦军勇猛如虎。

怀王，即楚怀王熊槐，被秦昭王诱骗入秦，扣留不放，客死秦国。

聩瞽：聩，耳朵听不见。

瞽，眼睛看不见，指昏庸无能。

杀人八万取汉中，江边鬼哭酸风雨——这两句是说：历史上秦军曾杀死楚军八万人攻占汉中之地，当时的惨状真是令鬼神哭喊，连风雨都感到伤心。

这两句形容秦军对楚人的战争惨烈的状况。

酸：悲痛。

酸风雨：形容悲痛的景象。

公元前312年，秦楚激战于丹阳、蓝田，楚大败，死伤八万，秦攻占楚汉中地。

项羽提戈来救赵，暴雷惊电连天扫——这两句是说：项羽（杀死宋义后被任命为上将军）率兵到钜鹿来救赵围，威震楚国，名闻诸侯。

项羽：名籍，字羽，下相人。

祖父项燕为楚名将，在抵抗秦将王翦攻楚时，兵败自杀，次年（公元前222年）秦灭楚。

秦末陈胜、吴广发难，项羽随叔父项梁以八干子弟兵在江东起义，在反秦战争中勇猛果敢，功绩卓著，灭秦后自称西楚霸王。

在楚汉相争时被刘邦所败，自刎于乌江。

臣报君仇子报父，杀尽秦兵如杀草。

战酣气盛声喧呼，诸侯壁上惊魂逋——这四句是说：当楚军攻打秦军时，各诸侯国将领吓得惊魂未定，都作壁上观，项羽怀着国恨家仇带领楚军所向披靡，杀死秦兵如同斩草一般，在战场上楚军气势高昂、杀声震天。

壁上：指作壁上观。

别人交战时自己在一旁观看，比喻坐观成败。

惊魂逋：指吓得魂飞魄散。

逋（bu），逃亡。

项王何必为天子，只此快战千古无——这两句是说：项羽何必要做天子，像这样痛快的战役也是古今罕见的。

## <<郑板桥集-中国家庭基本藏书(名)>>

这两句写钜鹿之战雄伟壮观场面，对项羽英勇善战予以热烈歌颂。

千奸万黠藏凶戾，曹操朱温尽称帝。

何似英雄骏马与美人，乌江过者皆流涕——这四句是说：象曹操、朱温这样奸黠凶戾的人也做了皇帝，但作为一代英豪，项羽是千古所无的，他这样的英雄和骏马美人足以万世称豪、彪炳史册，以至于经过乌江的人想到这些都会伤心流泪。

黠(xia)：聪明而且狡猾。

戾(li)：凶暴。

朱温：五代时梁太祖，梁朝的建立者。

英雄：指项羽。

美人：指项羽的爱妾虞姬。

公元前202年，项羽在垓下被刘邦包围。

项羽与虞姬在帐中饮酒，涕泗而歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

”军破，项羽自刎而死。

郑板桥为人豪放不羁、傲兀不群，加之平生历尽坎坷，怀才不遇，他的诗歌豪迈雄健、沉着痛快。

此诗开头十句写历史，笔墨飞动，再现了钜鹿之战的壮阔场面。

后面六句是议论，“项王何必为天子，只此快战千古无”是立论中心，表现了作者豪迈的性格和不拘于俗见的眼光。

《板桥集》中还有几首咏项羽的诗，如《咏史》云：“项羽东归只废才。

”《项羽》云：“新安何苦坑秦卒，灞上焉能杀汉王？

”对项羽不用贤才和暴戾行径进行了批判，此诗则是从另外的角度来写。

叶衍兰等《清代学者像传》说郑板桥“诗近香山、放翁，吊古诸篇，激昂慷慨”，正好用来评价此诗。

诗歌音节铿锵、刚劲有力，硬语盘空，一股豪壮之气激昂澎湃于其中，使人读后胸中生起豪情万丈。

自遣 《国朝耆献类征·郑燮小传》中说：“(燮)日放言高谈，臧否人物，无所忌讳，坐是得狂名。

”这首诗充分表现了作者不与世俗妥协的狂放性格，抒发了作者疏狂傲世的思想感情，对世俗的虚伪进行了尖刻的讽刺与抨击。

全诗痛快淋漓，愤激而不乏风趣。

自遣：自我遣兴，是古代诗词中常用的题目。

嗷彼丰兹信不移，我于困顿已无辞，束狂入世犹嫌放，学拙论文尚厌奇。

看月不妨人去尽，对花只恨酒来迟。

笑他缣素求书辈，又要先生烂醉时。

嗷彼丰兹信不移，我于困顿已无辞——这两句是说：这世道真的是不公，我对困顿已无话可说。

嗷彼丰兹：薄彼厚此，谓世道不公，这是板桥对于困顿的自我宽解之辞。

嗷，薄。

丰，厚。

信不移：确是不可移易之理。

困顿：劳累、疲惫，指人生道路上的失意。

无辞：无话可说。

束狂入世犹嫌放，学拙论文尚厌奇——这两句是说：我尽量约束自己清狂的性格来对待世事，可是还被人嫌恶为“放荡”；我佯装笨拙地评论文章，仍然被人厌弃为“新奇”。

阮元《广陵诗事》载郑板桥曾借韩愈解嘲的话刻了一方印：“动得谤，名亦随之。

”可以参证。

<<郑板桥集-中国家庭基本藏书(名)>>

束狂：自我约束，不使放纵。

嫌：谓被别人嫌弃。

学拙：自学朴拙，不事尖新。

厌：指被他人讨厌。

看月不妨人去尽，对花只恨酒来迟——这两句是说：无知音则宁愿孤独，不移操守。

笑他缣素求书辈，又要先生烂醉时——这两句是说：可笑那些求书的人，却一反过去成见，必等我喝得大醉更加狂放时才肯来。

缣素：书画用的白色绢绸。

据《清朝野史大观》卷十载，扬州有一位盐商，自己求字画不得，便在郑板桥将要经过的一片竹林中备下狗肉美酒。

郑板桥果真路过，一见大喜，吃喝已尽，盐商拿出事先备好的纸张，板桥“一挥毫意尽”。

一般富商大贾虽“饵以千金”而不得的板桥字画，就被这个盐商轻易得到了。

此诗即在作者醉后写作，诗歌激昂慷慨、痛快沉着，集中体现了板桥的“狂怪”性格，表现了他对庸俗的社会风气的愤慨。

钱振铤曾评价：“郑板桥‘看月不妨人去尽’句，非绝顶性灵说不出。

此公诗，虽学浅，而气清神爽。

”（《诗话》卷上） 诗四言 这是一组带有浓厚寓言色彩的讽刺诗。

四首诗各言一事，但总起来却表达一个完整的主题思想：鞭挞那些虚伪造作、口是心非的大奸大恶之人，戳穿他们的伎俩。

（一） 夜杀其人，明坐其家，处分息事，咤众毋哗。

主人不知，托为腹心，无奸不直，无浅不深。

（二） 仁义之言，出于圣口，奸邪窃似，济欲忘丑。

播谈忠孝，声凄泪痛，哈诳贤明，况汝愚众。

（三） 当春不华，蓄意待秋，秋又不实，行将谁尤？

茸蔓藏蛇，梧桐啖凤，象分性别，各以类贡。

况汝棘刺，鸱鸢避之，乃思鸾凤，槁死不知。

（四） 求利于地，丝集稼穡。

求利于天，锄欲植德。

求利于物，网罟钓弋。

求利于人，面曲背直。

有禽其心，有兽其力，诋贤玩愚，寝危卧仄。

天亦汝怜，大道不塞。

夜杀其人，明坐其家，处分息事，咤众毋哗——这四句是说：夜里杀了人，白天却公然坐在主人家中。

处理事情只求平息事端，还要大声呵斥众人的议论。

处分：处置、处理。

咤（zha）：大声呵斥。

主人不知，托为腹心，无奸不直，无浅不深——这四句是说：主人不了解情况，还把他当做心腹。

奸人总是装成很正直的样子，看来似浅，实际深藏祸心。

仁义之言，出于圣口，奸邪窃似，济欲忘丑——这四句是说：仁义之言，是出自圣人之口；而奸邪之人伪作仁义之言，为满足私欲而不知羞耻。

窃似：装得很像。

播谈忠孝，声凄泪痛，哈诳贤明，况汝愚众——这四句是说：奸邪的人，装出十分真诚的样子，大谈忠孝之道，贤明都被戏弄蒙骗，更何况是愚人。

哈（hai）：讥笑、戏弄。

<<郑板桥集-中国家庭基本藏书（名）>>

当春不华，蓄意待秋，秋又不实，行将谁尤——这四句是说：（棘刺）春天不能开花，存心等待秋天，等到秋天又不能结实，到底该责怪谁呢？

华：同“花”，开花。

蓄意：存心、早有此意。

尤：责怪。

茸蔓藏蛇，梧桐啾凤，象分性别，各以类贡——这四句是说：丛生的蔓草中藏着蛇，梧桐树能引来凤凰，事物外形本性虽各有别，可是都是物以类聚。

茸蔓：丛生的蔓草。

啾（hui）：鸟鸣。

象：指物的外形。

性：指物的本性。

贡：进。

这里当“聚”解。

况汝棘刺，鸱鸢避之，乃思鸾凤，槁死不知——这四句是说：对于棘刺，连猫头鹰都要避开它，更何况凤凰。

这个道理，棘刺到枯死恐怕也不会明白。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>