

<<三袁集>>

图书基本信息

书名：<<三袁集>>

13位ISBN编号：9787805988917

10位ISBN编号：7805988919

出版时间：2008-1

出版时间：山西古籍出版社

作者：(明)袁宗道 等著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三袁集&gt;&gt;

## 内容概要

《三袁集》分别以孟祥荣校注《袁宗道集笺校》、钱伯城校注《袁宏道集笺校》、钱伯城点校《珂雪斋集》为底本，并参校其他版本，共选诗文193篇。

其中袁宗道诗31篇，文12篇；袁宏道诗80篇，文15篇；袁中道诗41篇，文14篇。

需要指出的是袁宏道《山居斗鸡记》，钱伯城笺校本未收，此次据《袁中郎十集》补出。

其他字句异同均按上述笺校本为准。

本选本三袁诗文分配数量，一是按照其作品数量多少和诗歌反映公安派特色的情况。

再是根据其在文学史上的地位和影响。

其三注重收入反映这些诗人生平以及其诗歌主张、诗歌风格变化的作品。

袁宗道是公安派的开风气人物，作品数量少，且高质量的作品不多，因此相对收录的少些。

袁宏道是公安派的中坚，诗文风格变化也很明显，此次编选也以袁宏道作品为主要骨干。

袁中道与其兄长互相应和，诗文作品也有矫正前期公安派溜滑的趋向，选录就稍多一些。

## &lt;&lt;三袁集&gt;&gt;

## 书籍目录

前言公安派“独抒性灵，不拘格套”的主张及其主体意识（代序）（陶应昌）袁宗道携馆中兄弟游东郊即事得东字真定道中鼓吹憩有斐亭游百丈泉过黄河寒食有感咏怀效白食鱼笋寄无念新春索居荷花池斋中独坐偶成北发新野道中保安驿道中过旧城有感，是时两弟已行五六日矣，三弟留题荒亭宿古驿暮春邹生邀黄思立诸公游高梁桥即事晨起夏日小斋杂兴题唐元微乃兄渔唱晚晴册（四首选一）送刘都谏谪辽阳月夜登楼偶成（其二）新正三日雪窗早起春日闲居同惟长舅读唐诗有感读李洞诗偶得放翁集，快读数日志喜，因效其语初春和陆放翁韵葛医序锦石滩岳阳纪行大别山龙湖游西山（一）上方山（三）小西天（一）陶编修石簪答王衷白太史三圣庵记游极乐寺纪游袁宏道古荆篇夏日同龚散木能者、崔晦之、邹伯学、李子髯携妓泛舟和尚桥江上（二首）其一其二嘲王以明先生万二酉老师有垂老之疾，感而赋此。

万，里中老儒，余家父子兄弟祖孙皆从之游，其人可知。

时丁亥九月也送邹金吾游白下，时寓武昌雀芳利歌花朝即事江涨即事道傍柳社中赠李子髯江上送别江行紫骝马感事归来狂歌别洪子，兼寄吴临川郊外水亭小集怀龙湖答李子髯（二首）其一其二出郭浩歌寄散木高唐道中舟中登焦山逢道人曹以新横塘渡闲居杂题憩法相别王百谷嘉兴道中听朱先生说《水浒传》猛虎行妾薄命棹歌行经下邳柳枝词显灵宫集诸公，以“城市山林”为韵（四首选一）宿朱仙镇（四首选一）白门逢焦师坐主竹枝词（十二首选一）大堤月下偶成舟行黄金口同散木、王回饮和翠芳主人鲁印山韵清明竹香闻省城急报月下坐小阁过田我在鹤墅风林纤月落（四首选一）甲辰初度（四首选一）乙巳元日和龙君超韵七夕偶成（二首选一）登遨游冢有感作，示凡公、响泉道人春分忽大雪，同小修赋新晴寄黄平倩庶子（二首选一）雁字（十首选一）余山居六年矣，丙午秋复北上，临发偶成丽阳驿题壁宜城饮王舍人家留别邳城道夏日城西园亭闻蝉，得阴字（三首选一）沧州逢瞿太虚运使，问及近事，偶题雪中投宿栖隐寺，寺瞿大冶五十里，在乱山中（三首选一）江上见数舟为公卒所窘（二首选一）元日登王章甫水明楼登晴川阁望武昌王郡丞邀饮阳和楼登苏门山泛舟百泉隆中上方与丘长孺书雨后游六桥记灵岩虎丘记晚游六桥待月记五泄莲花洞叙陈正甫会心集满井游记拙效传徐文长传由水溪至水心崖记游苏门山百泉记山居斗鸡记袁中道晚过黑牛渡（二首选一）村居喜社友李素心至朝耕（二首选一）夜泊登虎丘戏为歌行变体示长孺下第咏怀风雨舟中示李谪星、崔晦之，时方下第（三首选一）南阳道中哭若霞舟中偶成怀同学诸公，各成一诗短歌咏怀徐州夜泊有怀即事读子瞻集书呈中郎中郎生日同大兄再游述别为吾友丘长孺人都迎伯修棹得诗十首效白听泉七夕同彭长卿、中郎月夜同中郎至柳浪裕州道中邳城道中（十首选一）署中闻蝉晓檀州书院有龙爪槐，枝叶婆娑，荫覆数亩，诗以记之送方子公附中郎舟南归澧阳晚泊将至襄中黄鹤楼醉歌澧州逢毛氏大姊以避盗至德山闲步病中漫兴有感途中怀先兄中郎枝江道中将赴新安任，出都门由芜湖入新安道中曹医序程晋侯诗序清荫台记游高梁桥记西山十记（其四）东游记（其十四）卷雪楼记书方平弟藏慎轩居士卷末书黄筌花鸟册《游居柿录》之一《游居柿录》之二楮亭记书游山豪爽语一瓢道人传附录公安三袁年表三袁著作主要版本三袁研究主要著述《三袁集》名言警句

## 章节摘录

袁宗道 携馆中兄弟游东郊即事得东字 袁宗道（1560——1600），字伯修，一字无修，号石浦，湖北公安人。

万历十四年（1586）进士及第，选庶吉士，任编修，历官春坊中允，终右庶子。

宗道与其弟宏道、中道俱有文名，时称“公安三袁”。

宗道为人稳重，学习禅理，但以儒学为基本根基。

李卓吾评价说：“伯也稳实，仲（宏道）也英特，皆天下名士也。”

他是公安派特色的开山者。

《白苏斋序言》评价：“盖不必以词翰盖（zh6u）名理，不必以名理碍性宗，又不必以词翰宗理规规合乎秦、汉、唐、宋，而惟必运我真，用诣万情。

情契真，真生新，只见情情新来，笔笔新赴……”从中可以看出他诗歌的基本特色。

此诗万历十四年丙戌（1586）在北京作。

诗人这一年会试拔得头筹，殿试又高中二甲第一，选庶吉士，任翰林院编修。

诗人满怀豪气，抒写了与同馆兄弟游览京郊的愉快心情，流露出年轻诗人的壮志豪情。

后人评此诗“傲亢雄伟，藻思奔逸”。

芳草平原极远望，一尊绀殿与君同。

千畦醉踏松杉影，万马骄嘶苜蓿风。

白日悲歌徒似侠，青春说剑更谁雄。

聚星应识高阳侣，咫尺关门紫气东。

芳草平原极远望，一尊绀殿与君同——这两句是说：站在芳草满地的宽阔平原上，极目远望，意气风发，高兴之余，又和同道朋友一起游览这巍峨的佛殿庙宇。

绀殿：指佛殿。

千畦醉踏松杉影，万马骄嘶苜蓿风——这两句是说：酒醉骑马随意驰骋，穿过无数松杉树林；万马昂首嘶鸣，迎着骀荡的苜蓿花香。

苜蓿：豆科植物名，西汉时从西域传入，可作牲畜饲料。

《史记·大宛传》：“始种苜蓿。”

白日悲歌徒似侠，青春说剑更谁雄——这两句是说：大白天高声悲歌，装作侠客的样子，徒劳无益。

在此大好青春年华之时，《说剑》称雄，谁是真正的天下豪杰英雄呢？说剑：《庄子·说剑》：“臣有三剑……日有天子剑，有诸侯剑，有庶人剑……”诗人此处使用典故流露出为国效力的豪情壮志，这是青年诗人刚踏入仕途的情感的自然展现。

聚星应识高阳侣，咫尺关门紫气东——这两句是说：朋友相会应当能够辨认出那些像高阳酒徒一样的真正英雄，同样也要能辨出近在眼前，如关西像老聃一样带有紫气东来气象的高人大德。

高阳：古乡名，在今河南杞县西南。

秦末酈食其即此乡人，对刘邦自称“高阳酒徒”。

后用以指嗜酒而放荡不羁的人。

《史记·酈生陆贾列传》：“走！复人言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。”

紫气东：典出自《地志》：“地志尹喜，秦州人，函谷关令。”

见紫气东来，谓有真人过。

果遇老子，授以《道德经》。

后仙去，这是一首与同事一起游玩唱和的诗歌。

诗歌首联起句气势宏大，点明与诗人一起游览人的身份，表现出意气风发的愉快精神面貌。

颔联继续上联的气势，写游览地域之宽广，人马气象之振奋。

“千畦”与“万马”、“松杉影”与“苜蓿风”对仗工整，气象雄伟，人物意气飞扬的精神面貌，可以想见，在不经意间，显出非凡造语功力。

颈联用典，似乎自我警戒，又在言说志向，低沉中见雄豪。

## &lt;&lt;三袁集&gt;&gt;

尾联再用典故，“聚星”一词很占地步，点明在场同馆兄弟都如文星相聚。

“高阳酒徒紫气东来”自然说明这些同馆兄弟的个性潇洒，却都是身怀绝学高才的英豪人物。诗人抬高对方身份，也显出自己的才能，唱和诗不显山露水地褒赞了在场的每一位同游者。全诗用典自然贴切，对仗工稳，意气飞扬，为宗道早期个性的写照。

真定道中 万历十七年己丑（1589）册封楚府便道归里途中作。

这是一首即景抒情的诗。

诗中写了登高所见，并回答友人关心的问题：“问我年来兴，东溪足钓鱼。”

宗道此次出使，京中很多友人赋赠，这是回答友人赋赠诗的一首。

凭高聊引睇，草色上征裾。

垣断暮山出，沙平江树疏。

清斋甘苜蓿，适意任蘧蓑。

问我年来兴，东溪足钓鱼。

凭高聊引睇，草色上征裾——这两句是说：登上高处远望四周，青青草色，映照满是灰尘的衣服。

征裾：本意是指战衣。

此处意思是旅途上的穿着。

裾：衣服的前后襟。

垣断暮山出，沙平江树疏——这两句是说：残垣断壁的缺口处，显出傍晚的山丘；远处平沙江畔，稀稀疏疏长着一些树木。

江树：江边的树木。

唐?宋之问《送杜审言》诗：“河桥不相送，江树远含情。”

清斋甘苜蓿，适意任蘧蓑——这两句是说：持守斋戒，吃苜蓿也觉得甘甜，适意自恣就是睡粗席子也不错。

苜蓿：一种多年生草本，多用来作饲料或者作肥田的植物。

也可以食用。

唐?唐彦谦《闻应德茂先离棠溪》：“苜蓿穷诗味，芭蕉醉墨痕。”

蘧蓑（qūchāo）：蘧同“篷”，古代指用竹或苇子编制的粗席。

问我年来兴，东溪足钓鱼——这两句是说：（朋友）询问我来年的打算和兴致，在村东的小溪钓鱼就很满足了。

这首诗色彩淡雅，诗法谨严，是一首严整的格律诗。

诗中景物色彩淡雅，情调平和而又有点淡淡的忧愁。

恰如唐人孟浩然“H暮客愁新”的诗意。

首联写登高。

一句写自己，一句写景，而又显得景物亲人，用一字“上”，景中含情。

颌联写远景，“垣断暮山”、“沙平树疏”，景物有稍微荒凉感，透出诗人日暮愁旅之情。

颈联写诗人心思。

宁愿在自家里守贫贱，也不愿像这样过常年奔波的生活。

尾联水到渠成，以回答朋友询问作结，干净利落。

全诗对仗工稳，开合谨严，守诗法而有大胆的词语创新，景情结合自然，透出了冲破“模拟复古”论调的气息。

鼓吹 万历十七年己丑（1589）出使楚藩道中作。

这首六言诗，写诗人在路中看见村民鼓吹欢乐的情形。

儿童村巷竞走，鼓吹驿路喧阗。

何似池塘两部，宫商渐近自然。

儿童村巷竞走，鼓吹驿路喧阗——这两句是说：儿童在村子中间奔跑着看鼓吹，驿路上，充满了鼓吹的喧闹声。

喧阗：充满喧哗的声音。

## &lt;&lt;三袁集&gt;&gt;

唐?元稹《赛神》诗：“喧阗里闾隘，凶酗日夜频。

”何似池塘两部，宫商渐近自然——这两句是说：多么像池塘里的两部蛙鸣，高低和韵更接近自然音响。

“池塘两部”：指蛙声。

《南齐书?孔稚珪传》：“不乐世务，居宅盛营山水，凭几独酌，傍无杂事；门庭之内草莱不剪，中有蛙鸣。

或问之曰：‘欲为陈蕃乎?’稚珪笑曰：‘我以此当两部鼓吹，何必期效仲举。

”这首短诗自有妙处。

一是刻画人物如画，一个“竞走”，将村童们追逐看热闹的神态传神写出，意到笔到，显出宗道精细的观察和深厚的文字功力。

二是宗道提出的美学标准：“自然。

”他从鼓吹的喧闹声中感悟出，这种人为的曲调，不能和池塘青草里蛙声相比美。

元?元好问《论诗》：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。

”宗道暗用这个典故批评当时诗坛“文必秦汉，诗必盛唐”的拟古抄袭风潮。

诗短而有深意，含蓄味永。

耐人寻味。

憩有斐亭 万历十七年己丑（1589）册封楚王府便道归里途中过淇县作。

有斐亭，在河南淇县。

袁中道《珂雪斋集》卷十六《南归日记》：“戊子，过子贡故里，渡淇水，水清澈见石子。

源出于王屋，入黄河。

憩有斐亭。

”诗作借景抒情，将怀念友人的幽思淡淡写出，温雅可爱。

空亭堪徙倚，一水带疏林。

乱石含芳草，危桥度远岑。

野垣还竹色，淇澳尚泉音。

岂不怀君子，高踪何处寻？空亭堪徙倚，一水带疏林——这两句是说：空空的古亭，也值得流连欣赏，外面美景如画，水清林疏。

徙倚：彷徨，流连不去。

《楚辞?哀时命》：“独徙倚而彷徨。

”乱石含芳草，危桥度远岑——这两句是说：错杂的石块缝隙里长满青青的嫩草，摇摇欲坠的小桥好似在跨越远处的山峦。

远岑：远处的山岭。

唐?刘禹锡《乐天是月长斋……》：“舍下环流水，窗中列远岑。

”野垣还竹色，淇澳尚泉音——这两句是说：废墙边依旧环绕着青青竹子，淇水也奏着泉水清音。

淇澳：郦道元《水经注》称：“淇水，亦名澳水。

”地有淇园，在县西北。

此地多竹，也是《诗经?淇澳》的发源地。

《淇澳》诗句：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

”因此诗人在这首诗里特别强调竹子，暗含怀念友人的意蕴。



## &lt;&lt;三袁集&gt;&gt;

## 编辑推荐

《三袁集》是中国家庭基本藏书名家选集卷之一。

明万历年间，以诗文著名，且影响并矫正一代文学风气的作家是公安三袁。

他们是：袁宗道（1560—1600），字伯修，号石浦。

袁宏道（1568—1610），初字孺修，改字中郎，号石公、六休。

袁中道（1570—1624），字小修。

三袁诗文题材内容相对集中在个人生活方面，多表现他们生活纵恣放浪的适意，赏玩名山大川的乐趣，谈说修养心性的学问，以及他们对官场世态的厌恶等。

所以三袁诗艺术主要是求新、求变、求真，也就是“独抒性灵，不拘格套”。

其求新就是要突破一切成法，自为法度。

“文章新奇，无定格式，只要发人所不能发，句法字法调法一一从自己胸中流出”。

求变就是要随时代更替升降改变文学的表现形式和内容，不模拟前人的陈词滥调。

宏道说：“夫古有古之时，今有今之时。

袭古人言语之迹，而貌以为古，是处严冬而袭之夏葛也。

”诗文要随时代的变化而变化。

求真就是要在诗文中表现自己的真情感真心灵，无论是写景抒情还是忧国忧民，都必须是来自真实情感。

宏道曾经批评那些假忧国的人，“自从老杜得诗名，忧君爱国成儿戏”。

因为在那些人的诗文里没有真实感情，因此他们强调向民歌学习，“间巷有真诗”，就是说那些民歌能够抒发真情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>