

<<牡丹亭>>

图书基本信息

书名：<<牡丹亭>>

13位ISBN编号：9787805986685

10位ISBN编号：7805986681

出版时间：2005-1

出版时间：山西古籍

作者：汤显祖

页数：313

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牡丹亭>>

内容概要

《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，这时作家的思想和艺术都已经成熟。

明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。

《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。

在小说中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔成；而在戏曲中，汤显祖进行了脱胎换骨的创造性劳动，把小说中的传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教、反封建色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。

出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。

她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。

传统说法认为它是“后妃之德”的歌颂，是最好的闺范读本。

她却直觉地认出这是一支恋歌。

在婢女春香的怂恿下，她偷偷地走出闺房。

“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。

她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。

汤显祖没有因袭前人小说戏曲中一见倾心，互通殷勤，后花园私订终身的手法，而安排杜丽娘在游园之后和情人在梦中幽会；幽会以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。

《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她反抗现实世界的实际行动。

《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。

这个理想作为封建体系的对立面而出现。

善良与美好的东西都属于杜丽娘。

汤显祖描写杜丽娘的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。

《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。

通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

<<牡丹亭>>

作者简介

汤显祖（1550—1616），江西临川人。

十四岁入学，二十一岁中举。

少年时受学于泰州学派创立者王艮的三传弟子罗汝芳。

泰州学派和当时占统治地位的程朱理学异趣。

万历三年（1575），汤显祖刊印了第一部诗集《红泉逸草》。

次年，他在南京国子监游学，刊印了第二部诗集《雍藻

<<牡丹亭>>

书籍目录

前言汤显祖及其《牡丹亭》剧情梗概及主要人物作者题词第一齣 标目 第二齣 言怀 第三齣 训女 第四齣 腐叹 第五齣 延师 第六齣 怅眺 第七齣 闺塾 第八齣 劝农 第九齣 肃苑 第十齣 惊梦 第十一齣 慈戒 第十二齣 寻梦 第十三齣 诀谒 第十四齣 写真 第十五齣 虏谋 第十六齣 诘病 第十七齣 道观 第十八齣 诊祟 第十九齣 牝贼 第二十齣 闹殇 第二十一齣 谒遇 第二十二齣 旅寄 第二十三齣 冥判 第二十四齣 拾画 第二十五齣 忆女 第二十六齣 玩真 第二十七齣 魂游 第二十八齣 幽媾 第二十九齣 旁疑 第三十齣 欢挠 第三十一齣 缮备 第三十二齣 冥誓 第三十三齣 秘议 第三十四齣 诃药 第三十五齣 回生 第三十六齣 婚走 第三十七齣 骇变 第三十八齣 淮警 第三十九齣 如杭 第四十齣 仆侦 第四十一齣 耽试 第四十二齣 移镇 第四十三齣 御准 第四十四齣 急难 第四十五齣 寇间 第四十六齣 折寇 第四十七齣 围释 第四十八齣 遇母 第四十九齣 淮泊 第五十齣 闹宴 第五十一齣 榜下 第五十二齣 索元 第五十三齣 硬拷 第五十四齣 闻喜 第五十五齣 圆驾 附录 汤显祖年表简编 《牡丹亭》主要版本 《牡丹亭》研究主要文献 《牡丹亭》名言警句

<<牡丹亭>>

章节摘录

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可以死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶！必因荐枕而成亲，待挂冠而为密者，皆形骸之论也。传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事。予稍为更而演之。至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。嗟夫！人世之事，非人世所可及。自非通人，恒以理相格耳！第云理之所必无，安知情之所必有邪！万历戊戌秋清远道人题。

<<牡丹亭>>

媒体关注与评论

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！
梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。
死三年矣，复能溟溟莫中所梦者而生。
如丽娘者，乃可谓之有情人耳。
情不知所起，一往而深。
生而不可与死，死可以生。
生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。
——《牡丹亭》题词 汤义仍《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。
奈不谙曲谱，用韵多任意处，乃才情自足不朽也。
——明·沈德符《顾曲杂言》

<<牡丹亭>>

编辑推荐

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！
 梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。
 死三年矣，复能溟溟莫中所梦者而生。
 如丽娘者，乃可谓之有情人耳。
 情不知所起，一往而深。
 生而不可与死，死可以生。
 生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。

——《牡丹亭》题词 汤义仍《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。
 奈不谙曲谱，用韵多任意处，乃才情自足不朽也。

——明·沈德符《顾曲杂言》 一个民族的文化，有它的源和流。
 这其中最起码的，就是最广大的国民应该知道什么是中华民族传统文化真正的源，什么是中华民族传统文化最基本的流。

作为出版者，我们没有必要探讨这个问题，却有义务将最能体现中华民族本源与主流的出版物献于国人面前。

于是，就有了这套《中国家庭基本藏书》。

这是一套近乎廓大无当的出版计划，但其中反映了我们作为出版人的赤子诚心。
 我们知道，中国的家庭，是中国文化最基本的单位，假若中国的文化家庭拥有中华民族最基本的元典和最有代表性的著作，那么，这就必将有助于弘扬我们优秀的民族文化、铸造我们伟大的民族精神。
 这便是我们出版这套书的初衷。

所以，这套丛书以经典的传统文化名著为基础，分为6卷：诸子百家卷：包括先秦元典性著作《诗经》、《周易》、《论语》、《孟子》、《韩非子》等16种。

它们是中华民族的源头活水。

张之洞说：“先秦著作，一字千金。

”可为先秦诸子著作的准确概括。

名家选集卷：包括陶渊明、王维、李白、杜甫、元好问等21位著名文学家的个人选集。

这部分选集以唐、宋文学家为中心，代表着中华抒情文学的最高成就。

史学名著卷：包括《左传》、前四史及《资治通鉴》。

它们是中华史学的精华。

认识历史，当从此着手。

综合选集卷：包括唐诗、宋词、元散曲，以及《千家诗》和《古文观止》，均为历经考验的名家选本，以图最广泛地补充“名家选集卷”未能概括中华诗文精华的缺憾。

笔记杂著卷：包括从《三字经》到《曾国藩家书》等15种广为民间接受的杂著。

其实，它们体现着中华民族优秀文化深层次的内涵。

戏曲小说卷：包括从《西厢记》到四大古典小说名著的18种戏曲小说。

这是中华民族文学创作的最高峰。

从某种程度看，它们与《三字经》一样，内含哺育中华民众的最基本的精神营养。

为向读者负责，我们在出版时间上不求一时之效，而采取分集出版、渐成规模的方略；不求在一书、一时上获取经济效益，但求能不断扩大读者面。

我们的心和最广大的读者是相通的，所以，我们一定能拥有属于自己的广泛的市场。

<<牡丹亭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>