

<<李煜集>>

图书基本信息

书名：<<李煜集>>

13位ISBN编号：9787805985886

10位ISBN编号：780598588X

出版时间：2004-1

出版时间：第2版 (2006年6月1日)

作者：王晓枫

页数：236

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李煜集>>

内容概要

李煜（937 - 978），初名从嘉，字重光，号钟隐，南唐中主第六子。徐州人。

宋建隆元年（961年）在金陵即位，在位十五年，世称李后主。

他嗣位的时候，南唐已奉宋正朔，苟安于江南一隅。

宋开宝七年（974年），宋太祖屡次遣人诏其北上，均辞不去。

同年十月，宋兵南下攻金陵。

明年十一月城破，后主肉袒出降，被俘到汴京，封违命侯。

太宗即位，进封陇西郡公。

太平兴国三年（978）七夕是他四十二岁生日，宋太宗恨他有“故国不堪回首月明中”之词，命人在宴会上牵机药将他毒死。

追封吴王，葬洛阳邙山。

后主前期词作风格绮丽柔靡，还不脱“花间”习气。

国亡后在“日夕只以眼泪洗面”的软禁生涯中，以一首首泣尽以血的绝唱，使亡国之君成为千古词坛的“南面王”（清沈雄古今词话语），正是“国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工”。

这些后期词作，凄凉悲壮，意境深远，已为苏辛所谓的“豪放”派打下了伏笔，为词史上承前启后的大宗师，如王国维人间词话所言：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”

至于其语句的清丽，音韵的和谐，更是空前绝后的了。

后主本有集，已失传。

现存词四十四首，其中几首前期作品或为他人所作，可以确定者仅三十八首。

其中较著名的二十几首以前已由晓拂等人输入，我这次做了校对，并予补足，大体按写作的时间顺序排列。

李煜有文集30卷，不过大多已散佚失传。

清嘉庆时董诰等人编的《全唐文》收录李煜文7篇。

本书也依此进行了注解。

本书后面有附录若干，主要是史书有关李煜的传记、前人对李煜词作的评语、李煜父亲李璟的传世名詞以及本书作者写的《李煜年谱》、《论李煜词》、《论李煜诗》等，以帮助读者更好地了解李煜其人与其作品。

“名言警句”在正文中用着重点标出，以方便读者查阅。

<<李煜集>>

书籍目录

前言序词 南唐时期 渔父 渔父 阮郎归 谢新恩 采桑子 菩萨蛮 长相思
蝶恋花 喜迁莺 捣练子 捣练子 柳枝词 浣溪沙 一斛珠 长相思 谢新恩
玉楼春 菩萨蛮 菩萨蛮 菩萨蛮 谢新恩 清平乐 采桑子 谢新恩 临江仙
北宋时期 破阵子 虞美人 忆江南 忆江南 忆江南 忆江南 浣溪沙 子夜
歌 乌夜啼 浪淘沙 相见欢 乌夜啼 浪淘沙 三台令 谢新恩 虞美人 存疑
词 应天长诗文附录

<<李煜集>>

媒体关注与评论

书评帘外雨潺潺，春意阑珊。
罗衾不耐五更寒。
梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。
流水落花春去也，天上人间。

——李煜《浪淘沙》 春花秋月何时了？

往事知多少！
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？
恰似一江春水向东流。

——李煜《虞美人》 一个民族的文化，有它的源和流。

这其中最起码的，就是最广大的国民应该知道什么是中华民族传统文化真正的源，什么是中华民族传统文化最基本的流。

作为出版者，我们没有必要探讨这个问题，却有义务将最能体现中华民族本源与主流的出版物献于国人面前。

于是，就有了这套《中国家庭基本藏书》。

这是一套近乎廓大无当的出版计划，但其中反映了我们作为出版人的赤子诚心。

我们知道，中国的家庭，是中国文化最基本的单位，假若中国的文化家庭拥有中华民族最基本的元典和最有代表性的著作，那么，这就必将有助于弘扬我们优秀的民族文化、铸造我们伟大的民族精神。这便是我们出版这套书的初衷。

所以，这套丛书以经典的传统文化名著为基础，分为6卷：诸子百家卷：包括先秦元典性著作《诗经》、《周易》、《论语》、《孟子》、《韩非子》等16种。

它们是中华民族的源头活水。

张之洞说：“先秦著作，一字千金。

”可为先秦诸子著作的准确概括。

名家选集卷：包括陶渊明、王维、李白、杜甫、元好问等21位著名文学家的个人选集。

这部分选集以唐、宋文学家为中心，代表着中华抒情文学的最高成就。

史学名著卷：包括《左传》、前四史及《资治通鉴》。

它们是中华史学的精华。

认识历史，当从此着手。

综合选集卷：包括唐诗、宋词、元散曲，以及《千家诗》和《古文观止》，均为历经考验的名家选本，以图最广泛地补充“名家选集卷”未能概括中华诗文精华的缺憾。

笔记杂著卷：包括从《三字经》到《曾国藩家书》等15种广为民间接受的杂著。

其实，它们体现着中华民族优秀文化深层次的内涵。

戏曲小说卷：包括从《西厢记》到四大古典小说名著的18种戏曲小说。

这是中华民族文学创作的最高峰。

从某种程度看，它们与《三字经》一样，内含哺育中华民众的最基本的精神营养。

为向读者负责，我们在出版时间上不求一时之效，而采取分集出版、渐成规模的方略；不求在一书、一时上获取经济效益，但求能不断扩大读者面。

我们的心和最广大的读者是相通的，所以，我们一定能拥有属于自己的广泛的市场。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>