

<<古都西安>>

图书基本信息

书名：<<古都西安>>

13位ISBN编号：9787805947761

10位ISBN编号：7805947767

出版时间：2002-2

出版时间：西安出版社

作者：焦文彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古都西安>>

内容概要

《古都西安》这套大型丛书，是想让人们们对西安有更深刻的了解。能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。

丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。

每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

“一座城市的历史就是一个民族的历史。

”古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变。

古都西安见证了“文景之治”、“贞观之治”、“开元盛世”的鼎盛辉煌，然而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城也几度衰落，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

<<古都西安>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 中国戏曲 第二节 中国戏曲美学 第三节 长安戏曲 第四节 长安戏曲的经典之作——秦腔

第二章 长安戏曲的声腔、剧种 第一节 长安戏曲的源流与形成 一、古代“乐”舞，哺育了长安戏曲 二、秦声古剧的得天独厚与发展 三、秦汉六朝时期的秦声角抵戏与秦声歌舞戏 第二节 唐代长安戏曲的声腔、剧种 一、杂戏 二、歌舞戏 三、合生 四、大面 五、钵头 六、弄婆罗门 七、拍弹 八、参军戏 九、杂剧 十、傩戏 十一、曲子戏 十二、傀儡戏 十三、法曲 十四、秦声 第三节 唐以后形成的声腔、剧种 一、曲子戏 二、二黄戏 三、长安道情 四、弦板腔 五、灯盏头 六、端公戏

第三章 长安戏曲中秦腔的形成及其历史 第一节 秦腔形成的三个关键实例 一、秦声唱经 二、成辅端的《旱船》 三、秦声杂剧的出现 第二节 宋金元时期长安戏曲的发展与成熟 第三节 明代长安戏曲“秦腔”名称的确立与兴盛 一、板式变换体（简称板腔体）的音乐曲式结构日趋稳定和成熟 二、演出的经常性与规范化 三、戏曲人物造型逐渐规范以至程式化 四、剧目的不断丰富与推陈出新 五、迅速向国内许多省区扩散、传播，并影响和推动着梆子声腔剧种的形成与发展 第四节 清代长安戏曲繁荣昌盛与秦腔作为剧坛盟主 一、剧坛盟主的地位……

第四章 长安戏曲文学 第五章 长安戏曲音乐 第五章 长安戏曲表演艺术 第六章 长安戏曲舞台美术 第七章 长安戏曲班社与演出 第八章 长安戏曲的流播及影响后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>