

<<古筝培训教程>>

图书基本信息

书名：<<古筝培训教程>>

13位ISBN编号：9787805938134

10位ISBN编号：780593813X

出版时间：2005-1

出版时间：刘巧君 同心出版社 (2005-01出版)

作者：刘巧君

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古筝培训教程>>

前言

随着我国国民经济的发展和人民生活水平的不断提高，艺术教育如雨后春笋般呈现出勃勃生机。古筝这一民族乐器以其优美的音色、宽广的音域和丰富的表现力而在民族器乐之林大放异彩，学习古筝者与日俱增，古筝考级在各地。

已普遍展开。

在这种大好形势下，为丰富古筝教材、配合古筝考级工作，笔者编写了这本《古筝培训教程》。

内容包括古筝概述、演奏技法、指法练习、乐曲及部分流派和代表筝人简介等。

其中，演奏技法包括南北两大艺术流派的传统技法和现代技法；指法练习有124条；曲目选编了各考级单位普遍采用的30首筝曲并分级进行讲解；指技法符号在采用2001年中国音协古筝学会拟定方案的基础上作了个别增补。

本教程分三个阶段进行安排：一、二、三级曲目列为初级阶段；四、五、六级曲目为中级阶段；七、八、九级曲目为高级阶段。

指技法及练习安排在每个阶段的乐曲之前。

初级阶段主要讲传统指技法。

由于传统指技法非常丰富，笔者先将其中二十多种基本指技法拿出来作为重点讲解，其他有关指技法随乐曲再讲。

为了便于读者熟练掌握所讲的传统指技法，还配置了86条指法练习。

现代指技法安排在中高级阶段进行学习，内容有摇指、点弹、和弦、琶音、快速指序等，配置的指法练习有38条。

指法练习中未署名的均为笔者编订。

在此教程编写的过程中，得到了筝友和同仁们的热情帮助，以及作曲家李江、杨广金先生和卢璐女士对作品分析的具体指导，在此一并表示衷心的感谢。

由于编写时间仓促，书中难免疏漏，敬请广大读者批评指正，提出宝贵意见。

<<古筝培训教程>>

内容概要

《古筝培训教程》分三个阶段进行安排：一、二、三级曲目列为初级阶段；四、五、六级曲目为中级阶段；七、八、九级曲目为高级阶段。

指技法及练习安排在每个阶段的乐曲之前。

初级阶段主要讲传统指技法。

由于传统指技法非常丰富，笔者先将其中二十多种基本指技法拿出来作为重点讲解，其他有关指技法随乐曲再讲。

为了便于读者熟练掌握所讲的传统指技法，还配置了86条指法练习。

现代指技法安排在中高级阶段进行学习，内容有摇指、点弹、和弦、琶音、快速指序等，配置的指法练习有38条。

指法练习中未署名的均为笔者编订。

<<古筝培训教程>>

作者简介

刘巧君，1943年生，河北省石家庄市人。

高级讲师，北京古筝研究会会员，河北省音乐家协会会员，中国音乐家协会会员，中国音乐家协会古筝学会理事，中国民族音乐管弦协会古筝专业委员会理事，古筝社会考级高级考官。

1956年考入中央音乐学院附中，1962年升入中央音乐学院本科，1964年转入中国音乐学院，1967年毕业。

在11年的古筝专业学习中，先后师从桐逸枫、曹东扶、王金茹、尹起颖、赵玉斋、李婉芬、曹正等专家、教授，学习了河南派、山东派、客家派及学院派的古筝演奏艺术，参加工作后，又向杨秀明先生专门学习了潮州筝派的演奏技艺。

自1981年调至河北省艺术学校（现为河北艺术职业学院）任古筝专业教师以来，在多年的教学中培养了一批大中专古筝专业学生和业余学生，其中有多人多次参加省内外比赛并获奖，还有的参加国际邀请赛并获奖。

因教学成绩突出，分别于1985年、1993年被河北省文化厅给予“记功奖励”；并荣获由省委宣传部、省文化厅共同颁发的1994年度“浇花奖”；荣获1995年首届河北省艺术中专学校教学会演“教学一等奖”及省内外古筝演奏比赛“优秀辅导教师奖”等荣誉。

发表的作品有：与郑新兰女士合作的古筝曲《淀上组曲》、《拾豆豆》，与严明先生合作的古筝曲《陌上桑》，论文《关于古筝幼儿教育的几点体会》等。

<<古筝培训教程>>

书籍目录

第一章 概述一、古筝简史二、古筝艺术流派三、古筝结构四、定弦(一)筝弦、筝码的安装(二)定弦(三)调弦五、古筝转调(一)升三音转调(二)降主音转调六、指甲七、演奏姿势(一)古筝的摆放(二)坐姿(三)手与手臂的姿势八、指技法符号(一)右手技法指法表(二)左手技法指法表第二章 初级阶段指技法一、识弦(一)练习提示(二)识弦练习二、中指“勾”、大指“托”、“勾托”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习三、大指与中指“撮”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习四、大指“连托”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习五、食指“抹”,食指与大指“抹托”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习六、左手“颤音”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习七、食指“连抹”,食指与大指“小撮”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习八、大指、食指、中指的“套指”(一)指技法介绍(二)弹奏方法九、大指“劈”、“托劈”、“稀摇”、“密摇”(三)指法练习(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习十七、大指与中指夹弹“撮”“撮摇”十八、提弹套指——“四点”(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习第三章 初级阶段曲目一、第一级曲目1. 关山月2. 小鸟朝凤3. 自由花4. 上楼二、第二级曲目1. 小开手2. 天下同3. 画眉跳架4. 西江月三、第三级曲目1. 渔舟唱晚2. 天下大同3. 柳青娘4. 汉宫秋月第四章 中级阶段指技法一、摇指(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习二、食指点弹(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习三、和弦(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习四、琶音() (一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习五、琶音() (一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习六、扫摇(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习第五章 中级阶段曲目一、第四级曲目1. 浪淘沙2. 浏阳河3. 纺织忙二、第五级曲目1. 高山流水(河南筝曲)2. 洞庭新歌3. 山丹丹开花红艳艳三、第六级曲目1. 丰收锣鼓2. 香山射鼓3. 高山流水(山东筝曲)第六章 高级阶段指技法(一)指技法介绍(二)弹奏方法(三)指法练习第七章 高级阶段曲目一、第七级曲目1. 战台风2. 幸福渠3. 秦桑曲二、第八级曲目1. 雪山春晓2. 寒鸦戏水3. 东海渔歌三、第九级曲目1. 将军令2. 井岗山上太阳红3. 黔中赋

<<古筝培训教程>>

章节摘录

插图：

<<古筝培训教程>>

编辑推荐

《古筝培训教程》经典曲目：《渔舟唱晚》，《汉宫秋月》，《高山流水（河南筝曲）》，《洞庭新歌》，《香山射鼓》，《高山流水（山东筝曲）》，《秦桑曲》，《雪山春晓》，《将军令》。

<<古筝培训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>