

<<简谱入门基础教程>>

图书基本信息

书名：<<简谱入门基础教程>>

13位ISBN编号：9787805935171

10位ISBN编号：7805935173

出版时间：2002-1

出版时间：同心出版社

作者：宛振文,黄红盈

页数：160

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简谱入门基础教程>>

内容概要

本书为《简谱入门基础教程》。

简谱在我国运用较为广泛，简单、易学，许多人都有或多或少的基础。

如果再通过本书系统化的讲解，由浅入深，用循序渐进的原则，一定会达到事半功倍的效果，从而顺利地掌握简谱知识，最终达到独立运用的目的。

本书共有十九课，每课由正文、综合练习、活学活用、音乐小知识几部分组成。

其中，综合练习多为理论、概念性练习，音乐小知识以故事的形式，让读者在学习之余，了解有关的音乐知识。

在书的最后，有综合全书的附录及练习答案以供参考。

<<简谱入门基础教程>>

书籍目录

第一课 简谱概述 一、简谱起源 二、音的概况 三、简谱记谱法 综合练习 音乐小知识第二课 记谱符号 一、音名与唱名 二、音符与休止符 三、四分音符与四分休止符 四、节拍与节奏 五、拍子与拍号 六、小节、小节线与终止线 七、四二拍子 八、连谱号与连音线 综合练习 活学活用 音乐小知识第三课 音的高低 一、乐音体系 二、半音与全音 三、音级结构 四、音的高低 五、音组与中央C 六、八度关系 七、音域与音区 八、变音记号及其种类 九、断音记号 综合练习 活学活用 音乐小知识第四课 音的长短(I) 一、时值 二、增时线 三、四分音符、二分音符与全音符 四、四分休止符、二分休止符与全休止符 五、延长记号 综合练习 活学活用 音乐小知识第五课 音的长短(II) 一、减时线 二、八分音符与八分休止符 三、四三拍子 四、呼吸记号 五、常用力度术语(I) 综合练习 活学活用 音乐小知识第六课 音的长短() 第七课 音的强弱第八课 附点音符与附点休止符第九课 连音符第十课 切分音第十一课 装饰音() 第十二课 装饰音() 第十三课 音程() 第十四课 音程() 第十五课 音程() 第十六课 音程() 第十七课 调()——西洋大小调第十八课 课()——民族调式第十九课 简谱与五线谱[综合练习答案]

<<简谱入门基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：《义勇军进行曲》作于1935年。

它是聂耳最杰出的作品。

原为影片《风云儿女》的主题歌。

这部由田汉作故事，夏衍写台本的影片，表现了20世纪30年代处于深重民族危机下的中国知识分子，从象牙之塔冲出来奔赴抗日前线的主题。

《义勇军进行曲》是作为影片主人公、诗人辛白华的长诗《万里长城》的最后一节，在影片开头和结束前唱的。

田汉在完成影片故事后，即遭反动派逮捕，这首歌曲的词，是他被捕前仓促地写在一张包香烟的锡纸衬底上的。

后来不得已以“陈瑜作词”化名发表。

聂耳在谱曲前，也因反动派的迫害即将离国，关于这首歌曲的产生，夏衍在《永生的海燕》一文中有这样一段记述：“记得1935年，田汉同志被捕，留在我手边的是一个电通公司决定了要拍的、写在几面十行纸上的《风云儿女》的影片梗概。

我替他改写成电影文学剧本，交给了导演。

几天之后遇到了聂耳，他第一句话就是：‘听说《风云儿女》的结尾有一个主题歌？’

我给他看了电影剧本，这个电影故事是他早已知道的，所以一拿到手就找最后的那一首歌，他念了两遍，很快地说：‘作曲交给我，我干。’

等不及我开口，他已经伸出手来和我握手了……”在他去日本前写成了初稿，到日本后不久，就把歌谱全部完成寄回。

这首歌曲在影片中一唱出，立刻产生了巨大影响。

1935年5月16日《电通画报》第一期刊出它的影写谱，后又灌制了唱片，不久就响遍了全中国的每一个角落。

著名黑人歌唱家罗伯逊的演唱和录制的唱片，更使这首中国人民的战歌载誉世界。

《义勇军进行曲》的音乐是不朽的。

由于它在中国人民争取自由解放的革命斗争中发挥过巨大的鼓舞作用，建国以后，便被确定为举世闻名的《中华人民共和国国歌》。

聂耳（1912～1935）原名守信，字子义，一作紫艺。

笔名有黑天使、噪森、浣玉、王达平等。

云南玉溪人，生于昆明。

自幼喜爱花灯、滇剧等民间音乐，会演奏多种民间乐器。

大革命时期曾参加进步学生运动，18岁到上海，翌年考进“明月歌舞团”，师从黎锦晖学习作曲。

因不满剧团的方针，于1932年退出，去北平与李元庆等开展革命音乐活动。

后回上海参加剧联音乐小组，发起组织了“中国新兴音乐研究会”。

并在联华影业公司、百代唱片公司工作，为左翼进步电影、话剧、舞台剧作曲。

1933年在创作上初露锋芒，创作了《开矿歌》、《卖报歌》，使人耳目一新。

1934年是他的“音乐年”，《大路歌》、《开路先锋》、《毕业歌》、《新女性》、《码头工人歌》、《前进歌》、《打长江》等歌曲以及《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等民族器乐曲，都是这一年完成的。

1935年，写下了《梅娘曲》、《慰劳歌》、《塞外村女》、《自卫歌》、《铁蹄下的歌女》以及建国后定为国歌的《义勇军进行曲》。

他的作品具有鲜明的民族特征和时代精神，第一个在歌曲中塑造了中国无产阶级的光辉形象，是我国当之无愧的革命音乐的“开路先锋”。

<<简谱入门基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>