

<<敦煌曲子戏>>

图书基本信息

书名：<<敦煌曲子戏>>

13位ISBN编号：9787805887623

10位ISBN编号：7805887624

出版时间：2010-1

出版时间：敦煌市文化馆 甘肃人民美术出版社 (2010-01出版)

作者：敦煌市文化馆 编

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌曲子戏>>

前言

敦煌是古丝绸之路上的文化明珠。

希腊文化、伊斯兰文化、印度文化和中国文化曾在这里长期交融碰撞、汇聚沉淀。

因而，产生了以世界文化遗产——莫高窟为代表的敦煌文化。敦煌也成为世人向往的文化艺术圣地。

敦煌文化源远流长，博大精深，充满诱惑。

在彩塑、壁画、遗书、歌舞等等之外，也有很多丰富的样式，令人探询。

敦煌曲子戏就是蕴藏在敦煌民间口耳相传的一种文化样式，是一种从古到今伴随着敦煌人民一起走来的活态文化。表达了人们在生活中的喜、怒、哀、乐。

敦煌遗书中的“曲子词”和敦煌民间的“曲子戏”各不相同，前者为“词”，后者为“戏”，但互有联系，互为补益，交相辉映，雅俗共赏。

从唐宋时期已开始传唱的敦煌曲子戏在今天依然散发着迷人的魅力，千百年大漠风雨的洗礼，终于使它绽放成敦煌民间文化的一枝奇葩。

<<敦煌曲子戏>>

内容概要

《敦煌曲子戏》是蕴藏敦煌民间口耳相传的一种文化样式是一种从古到今伴随敦煌人民一起走来的活态文化，表达了人们在生活中的喜怒哀乐。

《敦煌曲子戏》共收入45个原创剧本，111首唱腔曲调，54首器乐曲牌，资料翔实，是民间文化之瑰宝。

<<敦煌曲子戏>>

书籍目录

敦煌曲子戏概述原始剧本磨豆腐老换少刘伙计算账砸烟灯冯爷娶小苛财鬼变驴小放牛当皮袄放风筝大保媒闹书馆顶砖打懒婆八洞神仙高文举观星扬州观灯张三吃醋全家福刘海砍柴卖道袍十里亭麦仁罐卖布兰桥担水告斧头小姑贤花园卖水两亲家打架打草鞋王大娘钉缸顶灯秀才挂画周文送女刘三做饭打灶怒沉百宝箱会友打南山燕青打擂深闺怨大盼家访白袍织手巾尼姑赶船闻太师显魂唱腔曲谱器乐曲牌附录传承人名录曲子戏班名录趣闻轶事戏迷谚语专家小传

<<敦煌曲子戏>>

章节摘录

插图：敦煌俚曲小调就是民间小调，它是劳动人民在长期的劳动生活中所创造的。经历代传唱，以口传的方式广泛流传于民间。

由于小调都是最基层的群众所创作，所以贴近生活，易学、易记、易唱、易传；亲切感人，反映了最底层人民的心声。

敦煌遗书中现存的俚曲小调有《五更传》《十二月》《十恩德》等写本。

而敦煌曲子戏中的好多曲调就是敦煌民间小调，可在曲子戏中演唱，也可单独演唱。

这些民间小调形式活。

泼，优美动听。

有的直呼《五更调》，有的虽不叫《五更调》，但唱词的内容却与五更调相同。

如《张三吃醋》中的“跳花墙”，就是从一更唱到了五更。

另外，唱十二月的民歌也不少，如《闹王哥》《织手巾》等，都是从一月唱到了十二月。

因此，曾在藏经洞封闭了千年的俚曲小调，一直在敦煌民间传唱着，并且成为曲子戏曲调的重要组成部分。

可以说，流传在敦煌的民间小调，无疑是唐宋时期敦煌俚曲小调的传承，曲子戏更是敦煌俚曲小调的嫡系了。

敦煌曲子词、敦煌变文、敦煌俚曲小调在藏经洞封闭了近千年，与世隔绝，不为人知。

但它们的嫡系子孙——曲子戏，却始终在敦煌民间流传、发展、延续着，特别在清朝末年、民国初期。

形成了敦煌独有的地方戏种——敦煌曲子戏。

<<敦煌曲子戏>>

编辑推荐

《敦煌曲子戏》：敦煌曲子戏是在敦煌文化的土中，在敦煌人民的精心培育下成长起来的民间艺术形式。它在长期的流传过程中，形成了独特的地方戏艺术风格，是敦煌艺术百花园中一枝珍贵的民间艺术奇葩。

<<敦煌曲子戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>