第一图书网, tushu007.com

<<天波书谱>>

图书基本信息

书名：<<天波书谱>>

13位ISBN编号：9787805886473

10位ISBN编号：7805886474

出版时间：2008-7

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：王天波

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<天波书谱>>

前言

谱者，传艺布道之范式也。

《天波书谱》正是秉承其意，金针度人，惠泽书坛画苑。

读《天波书谱》，感触良多。

他的书法历程，竟是沿着传统找寻发展之路的笔墨“长征”，他勇于实践，贵于发现，以实践验证成论，立其新说，然后又投入实践，如是错综艰苦地追寻与反复临池不懈地检验，终于提炼出了他对中国书画精辟的理论见解，其书画成就正是该理论的成功结晶。

天波对历来处在含糊状态而又有着举足轻重的关键概念及问题，如传统、笔墨、法度、笔法、功夫、神韵等，重点研究探索，挖掘到了深处，揭示了内涵关系，为中国书画下了本质性定义。

提出“中国书画的创新，是遵循传统美的规律，不断创造体现书画家个性与意志的时代笔墨”，就是从最本质的角度，顺应了中国书画的天真物理。

探求中国书画要津所在艰难崎岖，我们所要倡导的就是像天波这种孜孜以求，探幽发微的精神。

《天波书谱》一定会给读者叩开一扇新的视窗。

第一图书网, tushu007.com

<<天波书谱>>

内容概要

《天波书谱》正是秉承其意，金针度人，惠泽书坛画苑。
读《天波书谱》，感触良多。
他的书法历程，竟是沿着传统找寻发展之路的笔墨“长征”，他勇于实践，贵于发现，以实践验证成论，立其新说，然后又投入实践，如是错综艰苦地追寻与反复临池不懈地检验，终于提炼出了他对中国书画精辟的理论见解，其书画成就正是该理论的成功结晶。
天波对历来处在含糊状态而又有着举足轻重的关键概念及问题，如传统、笔墨、法度、笔法、功夫、神韵等，重点研究探索，挖掘到了深处，揭示了内涵关系，为中国书画下了本质性定义。
提出“中国书画的创新，是遵循传统美的规律，不断创造体现书画家个性与意志的时代笔墨”，就是从最本质的角度，顺应了中国书画的天真物理。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

天波，姓王，名连升，又名瀑，号三砚斋主。
甘肃庄浪人，1937年生，1955年参加工作，当过教师、记者，后以文化干部身份从事中国书画，亦涉猎戏剧创作、工艺美术，曾被授予甘肃省工艺美术大师。
千禧年定居上海，潜心于中国书画的创作和著述。
现为上海交通大学东方艺术交流中心特邀顾问、特约书画师。
天波命途多舛，人生坎坷，但他个性耿直乐观，坚韧不拔，且极富创造性，造就了他多才多艺的多彩人生。
1984年创作的大型秦腔剧本《和尚原》发表在当年《甘肃戏苑》。
1985年发明纸织画编织机，获国家发明专利，在甘肃平凉地区创办纸织画社，使失传的工艺美术纸织画复活并长足发展，成为平凉地区品牌艺术产品。
天波主攻中国书画，尤精行草、墨竹。
谨沿传统，不囿程法，化物为我，创造了饱含竹子灵气的时代笔墨，形成了天波书体画风。
资深美术评论家邵洛羊先生以他88岁高龄的丰厚学养有评：“ 他的竹子画恰似一颗璀璨夺目的明星，划破长空，为写竹树立了一座时代丰碑。
”　　《天波竹谱》《天波书谱》《我的中国画观》《笔墨精神万岁》等一系列著述，都是实践感悟的总结，对中国书画理论有创造性建树。

第一图书网, tushu007.com

<<天波书谱>>

书籍目录

学书自述引言笔云墨雨五十春1 信念是学书之本2 碑帖是我的终身恩师3 法度最基本的就是笔法4 神、功夫与运笔5 创新就是对笔墨的不断创造结论作品汇览一 书法选辑书法感悟之一沁园春长沙（草书）经寒识时早（草书）咬定青山（草书）筚路蓝缕贵有识（草书）团团圆圆（行书）红军不怕远征难（草书）江南思故人（草书）人比黄花瘦（行草）长风破浪会有时（草书）江秋逼山翠（行草）待从头收拾旧山河（草书）竹清兰秀（行楷）雾晨山疑失（草书）乱石穿空，惊涛裂岸（草书）至今思项羽（草书）得笔墨者得天下（行草）二 题画点擷书法感悟之二清益寿（题竹兰）北京奥运，一路荣华（题仙鹤）百宝图（题大熊猫）香自苦寒来（题梅花）但愿昂首邀清风（题墨竹）王维诗意图（题、跋）北京奥运扬国风（题墨竹）三 尺牍拾零书法感悟之三致家兄连城信（行草）致女儿暨女婿信（行草）致孙女端端信（行书）四 文稿片断书法感悟之四个中居（行书）爱江南（行书）爱江南后记（行书）天波书法解读仇非

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com