

<<中国民间剪纸技法教程>>

图书基本信息

书名：<<中国民间剪纸技法教程>>

13位ISBN编号：9787805885926

10位ISBN编号：7805885923

出版时间：2006-6

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：梁春兰

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间剪纸技法教程>>

前言

剪纸艺术是植根于民间沃土之中的一朵奇葩。

大体说来，这里的“民间”多指农村。

中国的农村，毋庸讳言，亦非世间桃源，“黄发垂髫，并怡然自乐”，恐怕其中人等，昼夜以思者乃生计之策，生存之道耳。

但是剪纸艺术，却在这偏远穷困之地历久不灭，长盛不衰，除了证明它源远流长的历史、顽强旺盛的生命力之外，便别无他解了。

可能正是因为剪纸艺术这种“低下的”出身，它在众多的艺术品种之中，经常被轻视忽略，不能如国画、书法那样登大雅之堂，值万贯金银。

问津这门艺术、关注这门艺术、执著这门艺术者，为数不多，也就成了情理中事。

春兰女士正是这“为数不多”中的一个。

她从身为农民的外祖母和母亲手上学得剪纸这个绝活儿，几十年间持之以恒，虽家徒四壁，常为儿女学费发愁，然而却能清贫自守，乐此不疲，故而成绩斐然，卓荦可观，获得剪纸艺术家的美誉，也属实至名归。

春兰的剪纸是农村的、传统的，但同时又是全民的、现代的。

因为现实的生活，千变万化的时代，要求她不能墨守成规，必须推陈出新。

比如立体剪纸、组合剪纸、国画剪纸、漫画剪纸、编纸、撕纸、烫纸等新品类，明显地吸收了其他艺术形式的营养，从而发展了传统的剪纸技法。

从表现内容上看，也突破了传统的贺喜志庆、祈福祷寿等日常生活的狭小题材而触及到了社会政治、经济、文化、生活的广阔领域。

这些改进，无疑为剪纸这门古老艺术注入了新的气息与活力，由此也形成和展示了春兰剪纸艺术的个性特征。

为使剪纸艺术能够发扬光大，她一则创作不辍，，时有佳作问世，获得如潮好评；一则奔走国内国际，讲学表演，倾力宣传这一国粹；一则开坛课徒，呕心沥血传经授艺，憧憬后继有人。

春兰痛感于许多有志之士，虽心仪剪纸久矣，却不得其门而人的现状，遂将集多年所积之经验，写成《中国民间剪纸技法教程》一书，以应时需。

此种举措，于春兰诚一大喜事，于中国民间艺术，乃一大幸事，因它与现今保护人类非物质文化遗产之要求两相契合！

如果说这本教程的出版有什么深意的话，愚以为深意正在于斯。

<<中国民间剪纸技法教程>>

内容概要

春兰的剪纸是农村的、传统的，但同时又是全民的、现代的。因为现实的生活，千变万化的时代，要求她不能墨守成规，必须推陈出新。比如立体剪纸、组合剪纸、国画剪纸、漫画剪纸、编纸、撕纸、烫纸等新品类，明显地吸收了其他艺术形式的营养，从而发展了传统的剪纸技法。从表现内容上看，也突破了传统的贺喜志庆、祈福禱寿等日常生活的狭小题材而触及到了社会政治、经济、文化、生活的广阔领域。这些改进，无疑为剪纸这门古老艺术注入了新的气息与活力，由此也形成和展示了春兰剪纸艺术的个性特征。为使剪纸艺术能够发扬光大，她一则创作不辍，时有佳作问世，获得如潮好评；一则奔走国内国际，讲学表演，倾力宣传这一国粹；一则开坛课徒，呕心沥血传经授艺，憧憬后继有人。春兰痛感于许多有志之士，虽心仪剪纸久矣，却不得其门而人的现状，遂将集多年所积之经验，写成《中国民间剪纸技法教程》一书，以应时需。此种举措，于春兰诚一大喜事，于中国民间艺术，乃一大幸事，因它与现今保护人类非物质文化遗产之要求两相契合！如果说这本教程的出版有什么深意的话，愚以为深意正在于斯。

<<中国民间剪纸技法教程>>

作者简介

1986《中国民间文学》选登四幅作品1988在临汾影剧院外举办大型剪纸展1991参加中国山西文化艺术展览会1992.10参加中国剪纸学会理论研讨会1993.6录制《祖国新貌·巧媳妇》栏目第27期1993.8中央美术学院李振球教授制作梁春兰1993.10剪纸技法影像用于教学1993.10参加《尧乡艺海》专题片的拍摄1993.10入选“中国当代剪纸名家”1993.10个人名录入编《浮山县志》1993.12入选《山西名人录》1993义务为家乡学生讲课1994.10面塑技艺入选“中国一绝”1994.12入选《三晋群众文化人物谱》1995.3任世界书画华北协会艺术家学术委员会副主席1995.5入选《中国名人录》1995.7获中华绝技艺术博览会特等奖1996.5被聘为中国艺术研究院研究中心特邀书画师1997.7中央电视台播放大型剪纸作品《喜庆香港回归》1998.5应邀到澳大利亚讲学1998.8撰写民间礼馍(面花)制作书1999.1获农民艺术绝活大赛一等奖1999.4被评为“当代中华艺术品名家”1999.10个人名录入编《临汾市志

<<中国民间剪纸技法教程>>

书籍目录

第一章 剪纸杂谈 第二章 剪纸符号 第一节 圆的符号 第二节 月牙符号 第三节 锯齿牙符号 第四节 几何符号 第五节 花叶符号 第六节 果类符号 第七节 吉祥动物符号 第八节 八吉祥物符号 第九节 回纹符号 第十节 云、山、水的符号 第十一节 各种符号应用范例 第三章 折叠剪纸技法 第一节 多层次折叠技法 第二节 折叠几何形的技法 第三节 各种盘长类的技法 第四节 万（蚺）字锦的技法 第五节 双喜、寿字的巧剪技法 第六节 几种符号的连剪技法 第七节 太极图（阴阳图、八卦图）与其他符号的合用技法 第四章 对称剪纸技法 第一节 独体对称技法 第二节 重心对称的技巧剪法 第三节 角云花对称技法 第四节 交叉对称技法 第五节 综合对称 第六节 门帘笺的技法 第五章 平剪剪纸技巧 第一节 平剪构图与造型技法 第二节 几种符号的平剪技法 第三节 窗花剪纸技法 第四节 刺绣（底样）剪纸技法 第五节 藏书票剪纸技法 第六节 剪影型剪纸技法 第七节 脸谱型剪纸技法 第八节 皮影型剪纸技法 第九节 翻转型剪纸技法 第十节 线描型剪纸技法 第十一节 阴纹型剪纸技法 第十二节 阳纹型剪纸技法 第十三节 灰型剪纸技法 第十四节 阴阳均匀型剪纸技法 第十五节 阴阳纹的使用范例技法 第十六节 阳搭架阴作花剪纸技法 第十七节 阳作阴藏型剪纸技法 第十八节 阴阳纹重合型剪纸技法 第十九节 搬迁型剪纸技法 第二十节 抽象型剪纸技法 第二十一节 漫画型剪纸技法 第二十二节 卡通型剪纸技法 第二十三节 国画型剪纸技法 第二十四节 绘画型剪纸技法 第二十五节 人物型剪纸技法 第二十六节 粗犷型与精细型剪纸的对比范例 第二十七节 组合型与拼合型剪纸技法 第二十八节 剪纸姊妹艺术技法 第六章 立体剪纸技法 第一节 对称折叠立体剪纸 第二节 圆卷折叠立体剪纸技法 第三节 圆柱折叠立体剪纸技法 第四节 开合式立体折叠剪纸技法 第五节 弧形折叠立体剪纸技法 第六节 面具折叠立体剪纸技法 第七节 交插式立体剪纸技法 第八节 插接式立体剪纸技法 第九节 插接挂式立体剪纸技法 第七章 春兰剪纸图集 一 双喜类 二 人物类 三 动物类 四 寿字类 五 团花类 六 风景类 七 刺绣底样类 八 其他类

<<中国民间剪纸技法教程>>

章节摘录

插图：一、剪纸的起源与历史关于剪纸的起源，不见经传，所以“探源”就比较困难。

有人将周成王“剪桐封弟”视为剪纸的发端，也不过是强作附会。

真正研究剪纸的起源，应从剪刀和纸的产生入手。

因为只有剪刀和纸结合在一起才产生了“剪纸”这一艺术，所以弄清剪刀产于何时，纸产于何时，二者结合于何时，也就明白了剪纸艺术的起源和历史。

稍有历史常识的人都知道，剪刀发明于纸之前。

剪刀是金属制造的，金属的使用在春秋战国时期，而纸的产生则在汉代。

十二生肖也起源于中国的汉代（东汉），这个看法也被考古发现所证明。

至于作为剪刀和纸的结合而产生的最早的“剪纸”，传世者殊难觅得，剪纸收藏品中最早的也不过是前清遗物。

令人高兴的是，1959年～1966年，在新疆吐鲁番的阿斯塔那地区出土了5幅南北朝时期的剪纸，该地炎热干燥的气候，让它们有幸“活”了下来，从而昭示了中国剪纸起码的历史——1500年左右。

但从这些用折纸方法剪成的作品，如《对马》《对猴》《团花》等来看，技巧已相当成熟。

据此可以推断，它们还不是剪纸艺术的源头，真正的源头还在其先。

可惜，截止目前，这还是个谜。

<<中国民间剪纸技法教程>>

后记

这本书总结了我长达30多年的剪纸经验，主要讲述剪纸的不同种类及剪法技巧。书中有的图片的素材来自《中国剪纸》《山西剪纸大观》《中国剪纸报》及《手工》，特此说明并表示感谢。

在本书的成书过程中，得到山西师范大学冯彦山教授的大力帮助和支持，在此也一并致以衷心的感谢。

。

<<中国民间剪纸技法教程>>

编辑推荐

《中国民间剪纸技法教程》：首部系统的中国民间剪纸技法教程一位民间剪纸艺术家三十年的探索结晶

<<中国民间剪纸技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>