

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787805872247

10位ISBN编号：7805872244

出版时间：2004-12

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：黄腾鹏

页数：393

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史>>

内容概要

黄腾鹏教授的《西方音乐史》出版以来，在不到十年的时间里重印三次，受到各高校音乐专业师生和广大音乐爱好者的广泛欢迎。

本次修订增加了“二十世纪走向多元化发展的现代音乐”。

本书以西方音乐发展的历史为线索，较为全面地介绍了在西方音乐发展史上涌现出来的重要音乐流派、组织及音乐家，史论结合，重点突出，详略得当，是大学音乐专业、人文学科师生授课、学习的理想教材，也是广大音乐、文史爱好者了解西方音乐及发展历史的理想读本。

<<西方音乐史>>

书籍目录

第一章 西方古代音乐文化 音乐的起源和原始社会的音乐 古希腊音乐 古罗马音乐第二章 中世纪欧洲的音乐文化 中世纪的宗教音乐——格里哥利圣咏、教会复调音乐 世俗音乐——流浪艺人、游吟诗人和恋诗歌手 音乐理论和乐器第三章 文艺复兴时期的音乐文化 新艺术 十五六世纪复调音乐的发展及其流派 勃艮第乐派·佛兰德乐派 新教圣咏和宗教音乐改革 音乐理论、乐器与器乐第四章 十七世纪至十八世纪上半叶欧洲的音乐文化 欧洲歌剧的诞生与发展 大型声乐体裁清唱剧与康塔塔的发展 器乐发展与器乐流派 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 格奥尔格·费里德里克·亨德尔第五章 十八世纪下半叶至十九世纪初欧洲的音乐文化 喜歌剧的兴起和发展 格鲁克的歌剧改革 古典奏鸣曲及交响曲的成型和发展 维也纳古典乐派、海顿、莫扎特与贝多芬第六章 十九世纪欧洲的浪漫主义音乐 浪漫主义音乐的美学思想及其特征 费朗茨·彼得·舒伯特 卡尔·马里亚·恩斯特·冯·韦伯 雅各布·路德维希·费利克斯·门德尔松 罗伯特·舒曼 路易·埃克托尔·柏辽兹 肖邦与波兰音乐 李斯特与匈牙利音乐第七章 十九世纪下半叶欧美音乐和民族乐派 奥地利的轻音乐和约翰·斯特劳斯 理查德·瓦格纳 约翰内斯·勃拉姆斯 意大利歌剧的复兴及发展 法国音乐 俄罗斯音乐 捷克音乐 西班牙音乐和阿尔贝尼斯 北欧音乐和格里格第八章 十九世纪末至二十世纪上半叶西方现代音乐第九章 二十世纪走向多元化发展的现代音乐（上）第十章 二十世纪走向多元化发展的现代音乐（下）参考书目后记

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>