

<<标志色彩>>

图书基本信息

书名：<<标志色彩>>

13位ISBN编号：9787805808598

10位ISBN编号：7805808597

出版时间：2002-1-1

出版时间：江西美术出版社

作者：陈楠

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<标志色彩>>

内容概要

标志设计的历史可以追溯到很久远的年代，它伴随着经济、政治的不断发展与革面，逐渐从较为原始、单纯的形式，发展到今天已成为一个重要的艺术设计门类，人们越来越意识到它在社会生活中的重要作用。

对于标记、符号的色彩运用同样也是古已为之，在东方，不同等级的社会阶层、哲学概念、商业门类等几乎都拥有属于自身的图形色彩体系，有些甚至是神圣不可侵犯的，例如中国的龙纹与明黄色是帝王专有的图形与色彩，民间是不能使用的。

这种类似象征主义的色彩设定方式对今天的标志设计仍具深远影响。

由于时代的改变，意识的更新、技术的革命，市场的拓展等原因，导致对标志设计的理解、分类、作用、前景存在着各种各样的认识（当然也包括标志的色彩问题），但无论理解有多么的不同，衡量一个标志设计乃至色彩设定的成败，仍然是有其标准可遵循的，其中包括：意念传达准确、视觉演绎合理、优美的形式、识别性强、符合市场推广等等。

本书着重于标志设计中色彩问题的研究、分析。

首先，我们对作为商业设计的标志设计色彩作一个概括的分析。

本书是设计色彩入门的“标志色彩”分册，书中以大量的图片及详尽的文字全面系统地讲解了标志色彩的基本知识及基本的创意表现技法。

本书内容全面，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，具有融理论性、知识性及指导性为一体的特点，可供广大初学者阅读、学习参考。

<<标志色彩>>

作者简介

陈楠，1972年生于天津市，1995年毕业于中央工艺美术学院装潢艺术设计系，同年留校任教。现为清华大学美术学院讲师，中国包协设计委员会全国委员。

主要著作《中国现代线描精选》、《中国现代肖像线描精选》、《中国油画》、《国画家》、《美术大观》、《东方美术》等画

<<标志色彩>>

书籍目录

概论第一章 标志色彩的表现形式 第一节 单色标志 第二节 标志色彩的调和 第三节 标志色彩的对比方式 第四节 标志色彩的空间混合方式 第五节 标志色彩三原色的使用 第六节 极色衬托彩色的方式 第七节 标志色彩中的平涂与渐变 第八节 标志色彩中的变异第二章 标志色彩的内涵、作用 第一节 标志色彩的象征与联想 第二节 标志色彩的系统 第三节 标志色彩的延展 第四节 标志色彩的潮流

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>