

<<艾略特文学论文集>>

图书基本信息

书名：<<艾略特文学论文集>>

13位ISBN编号：9787805796253

10位ISBN编号：7805796254

出版时间：2010-5

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：[英]托·斯·艾略特

页数：306

译者：李赋宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艾略特文学论文集>>

前言

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代、也是科技，经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。

任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。

但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的译介上，解放后可说是盛况空前。

受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。它既令人闭目塞聪，难以知己知彼；又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法。

更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触到人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。

解放后数十年间，我国文艺理论之很少进展，原因之一或在于此。

<<艾略特文学论文集>>

内容概要

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代、也是科技，经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

<<艾略特文学论文集>>

作者简介

作者：（英国）托·斯·艾略特 译者：李赋宁托·斯·艾略特（Eliot, T.S.1888-1965）是二十世纪西方最有影响的诗人和文学批评家之一。

有些西方文学史甚至把二十世纪称作“艾略特时代”（the Age of T S Eliot）。

艾略特出生在美国密苏里州圣·路易斯城。

艾略特于一九一六年入哈佛大学学习，受业于新人文主义者欧文·白璧德白璧德（Irving Babbitt, 1865-1933）是美国批评家和哈佛大学教授。

他是二十年代新人文主义运动领袖之一。

白璧德的反浪漫主义教导影响了艾略特的诗歌理论。

艾略特对哲学尤感兴趣。

<<艾略特文学论文集>>

书籍目录

传统与个人才能玄学派诗人安德鲁·马韦尔约翰·德莱顿批评的功能伊丽莎白时代四位剧作家伊丽莎白时代的塞内加翻译莎士比亚和塞内加斯多葛派哲学弗朗西斯·赫伯特·布莱德利欧文·白璧德的人文主义关于人文主义重新考虑后的意见阿诺德和佩特现代教育和古典文学宗教和文学古典文学和文学家

章节摘录

发展才有了严格的形式。

在芭蕾舞中，演员唯一的活动余地就是该演员所应表演的角色。

总的动作都为他规定好了。

他只能做一些有限的动作，他只能表现有限程度的感情。

人们不要求他表现他的个性。

一位大舞蹈家和一个仅仅够格的舞蹈家之间的区别在于有无生命的火焰。

这是一种非个人的，如果你愿意这样说，也是一种非人的力量，这种力量在这位大舞蹈家每个动作与下一个动作之间都发散了出来。

在戏剧的严格形式里也会是这样；但在现实主义戏剧（这种戏剧总在那里力求挣脱艺术对它的约束）中，个人总要介入。

如果没有个人，如果没有这种介入，剧本就无法上演。

这话适用于莎士比亚，也适于用亨利·阿瑟·琼斯。

一出莎士比亚的剧本和一出亨利·阿瑟·琼斯的剧本。

阿瑟·琼斯的剧本，基本上属于同一类型，区别在于莎士比亚要伟大得多，琼斯先生却更为精巧。

二者都是更适宜于阅读而不适宜于上演的剧作家，因为正是在那必须依靠一个有天才的演员来做解释的剧本里，我们必须对演员保持警惕。

当然，二者的区别是：如果没有天才演员，琼斯先生的剧本不值一文，而莎士比亚的剧本却依然有人要读。

但是一出真正适合于上演的剧本，肯定并不依赖演员做任何事情，除了表演外。

在同样的意义上，一场芭蕾舞要依赖舞蹈家来跳，此外也不要要求他或她做任何别的事。

<<艾略特文学论文集>>

编辑推荐

《艾略特文学论文集》：20世纪欧美文论丛书

<<艾略特文学论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>