

<<画鲤技法>>

图书基本信息

书名：<<画鲤技法>>

13位ISBN编号：9787805748207

10位ISBN编号：7805748209

出版时间：2004-6

出版时间：古吴轩出版社

作者：吴荣康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;画鲤技法&gt;&gt;

## 内容概要

荣康，号吴山。

1911年6月出生于江苏省宜兴一知识分子家庭。

1926年在彭城中学毕业，考入无锡美专国画系，师从江南名家胡汀鹭先生。

由于勤奋好学、天资聪慧，汀鹭师非常器重他，委他任课代表，画稿都交他保管，故更是专心致志，勤摹苦学，画艺大进，所摹几能乱真。

汀鹭师有“无锡艺坛泰斗”之称，在江南一带很有名气，他除教学外，还润格鬻画，求者甚多。

某年终，来不及画，就从荣康的摹品中拣出数张，稍加润色即落款钤印，以清画债。

这使荣康备感荣幸。

在花鸟画作上，荣康既有深厚的传统笔墨功力，又有油画写生技巧，对光影、空间和透视的掌握，两者在他笔下巧妙而不留痕迹地融合在一起。

他为了写生，在庭院种上各种花卉，饲养多种禽鸟，所以他画四时花卉、山石鱼虫，鸦鸽鸡燕等等无不信手拈来。

尤其对“太湖金鲤”。

关于画鲤，他自己曾有跋写道“七十年后期，余每晨步行至锡惠公园，观鲤于二泉池畔，赏鲤于‘知鱼槛’中，久之，颇知鲤之习性。

盖大鲤多静，常沉于水底，威严强壮，似有王者风范；小鲤活泼好动，或成群争逐水面，或穿梭群鱼之间无停时；惟中鲤风华正茂，静止时齐头并肩，似窃窃私语、情趣盎然。

画鲤要近观察远欣赏，近观察可知鱼之形体结构，放眼远赏方见群体游动行止之情，聚散回翔之美一览无遗”。

他还发掘“指画”和焦墨画法，用以丰富和发展中国画的表现力。

同行评论他画“散发出一股高雅宁静的清韵，跃动着内在的生命力”，“给人以强烈的视觉感觉，而且是人格化了”。

## <<画鲤技法>>

### 作者简介

吴荣康，号吴山。

1911年6月生于江苏宜兴，先后毕业于无锡美专、国立中央大学美订系，获教育学士学位。

曾执教于广州国立中山大学、江苏省立教育学院、苏州美专无锡分校、省立无锡师范等院校，任助教、讲师、教授等职。

1980年创力无锡市书画字院，任院长。

为“国家一级美术师”、中国美术家协会会员、江苏省美术家协会名誉理事、江苏省花鸟研究会特邀研究员。

无锡市文联艺术指导委员会副主芳、无锡市文联艺术指导委员会副主席、无锡市政协名誉会长、美国画家程及美术他是作基金会顾问、钱松喆艺术研究会副会长。

吴荣康中西绘画工力深厚，精研花鸟画。

尤善画鲤鱼，素有“鱼王”之美称。

作为当代著名画家被录入《美术辞林、中国绘画、当代画家名人录》、《中国当代画家辞典》、《中国当代书画家名人大学典》及香港汉荣书店出版的《华夏千家书画》等辞书。

## <<画鲤技法>>

### 书籍目录

第一章 鲤鱼的传说和民间习俗第二章 鲤鱼的习性第三章 绘鲤的工具和使用第四章 鲤鱼的画法鲤鱼的结构画鲤与观察方法鲤鱼的作画步骤鱼体各部位的画法幼鲤画法水的画法水草的画法第五章 鲤鱼的构图一尾鱼的构图二尾鱼的构图三尾鱼及群鱼的构图单幅鱼花合景的构图四季鱼花合景的构图大幅合景的构图长卷的构图大幅画的构图及作画要点附录：作品题跋选《百鲤图》手卷跋《百鲤争流图》后记《鱼乐图》手卷题记作品选池鱼腾飞人欢鱼乐碧波金鳞鱼乐图鲤寿万年活泼金融人欢鱼跃苍松鱼寿鱼乐回翔争遂春、夏、秋、科（四屏条）百鲤争流人欢鱼乐（通景）百鲤图秋菊锦鲤（四屏条）龙年大吉柳阴双鱼富贵鱼乐万类霜天竞自由九余图戏莲自乐红鳞紫珠堆金积玉鱼乐融融

<<画鲤技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>