

<<苏州古典园林>>

图书基本信息

书名：<<苏州古典园林>>

13位ISBN编号：9787805744414

10位ISBN编号：7805744416

出版时间：1999-11

出版时间：古吴轩出版社

作者：罗哲文，陈从周 编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏州古典园林>>

内容概要

中国园林，名之为“文人园”，它是饶有书卷气的园林艺术。所谓“诗中有画，画中有诗”，这就是中国造园的主导思想。

清代钱泳在《履园丛话》中说：“造园如作诗文，必使曲折有法，前后呼应，最忌堆砌，最忌错杂，方称佳构。

”一言道破，造园与作诗文无异，作诗文与造园同样要通过构思，所以我说造园一名构园。这其中还是要能表达意境。

中国美学，首重意境，同一意境可以不同形式之艺术手法出之。

诗有诗境，词有词境，曲有曲境，画有画境，音乐有音乐境，而造园之高明者，运文学绘画音乐诸境，能以山水花木、池馆亭台组合出之，人临其境，有诗有画，各臻其妙，故“虽由人作，宛自天开”。

中国园林，能在世界上独树一帜，实以诗文造园也。

诗文兴情以造园，园成则必有书斋、吟馆，名为园林，实作读书吟赏挥毫之所，故苏州网师园有看松读画轩，留园有汲古得绠处，绍兴有青藤书屋等，此有名可徵者，还有额虽未名，但实际功能与有额者相同，所以园林雅集文酒之会，成为中国游园的一种特殊方式。

读晚明文学小品，宛如游园，而且有许多文字真不啻造园法也。

这些文人往往家有名园，或参与园事，所以从明中叶后直到清初，在这段时间中，文人园可说是最发达，水平也高，名家辈出，计成《园冶》总结反映了这时期的造园思想与造园法。

继起者李渔《一家言·居室器玩部》，亦典雅行文，李本文学戏曲家也。

文震亨《长物志》更不用说了，文家是以书画诗文传世的，且家有名园，苏州艺圃至今犹存。

至于园林记必出于文人之手，抒景绘情，增色泉石。

而园中匾额起点景作用，几尽人皆知的了。

<<苏州古典园林>>

书籍目录

总论拙政园留园网师园环秀山庄沧浪亭狮子林艺圃耦园退思园附录

<<苏州古典园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>