

<<荆棘鸟>>

图书基本信息

书名：<<荆棘鸟>>

13位ISBN编号：9787805678313

10位ISBN编号：7805678316

出版时间：1998-7

出版时间：译林出版社

作者：[澳] 考琳·麦卡洛

页数：677

译者：曾胡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荆棘鸟>>

前言

一曲美丽而凄婉的爱情悲歌 ——读考琳·麦卡洛的《荆棘鸟》 澳大利亚著名作家考琳·麦卡洛的长篇小说《荆棘鸟》自1977年问世以后，不仅走红美国，与《教父》同为美国十大畅销书；而且迅速成为风靡全球的“国际畅销小说”，先后改编成电影，拍成电视连续剧，灌制成盒带，是整个80年代最佳畅销书之一，一直有读者请求作者为之作续。不久前，作者应有关方面之邀与作曲家合作，亲自将之改编成面向德语观众的音乐剧。时至今日，虽21年过去，《荆棘鸟》的魅力依然不衰，无论是电视剧还是小说原作，仍打动着亿万读者和观众的心。

加拿大魁北克的一位读者写道：“我有几本时常重温的书，《荆棘鸟》就是其中之一。窃以为，它是所有时代最伟大的爱情故事之一，可与罗密欧与朱丽叶的爱情比肩。我每读一遍，都有新的发现。

”美国加州一位读者写道：“我无法放下这本书。

我零零星星看过电视连续剧，但一直未看过小说。

后来在一次野营途中渴望弄点什么看看，便在营地的一个书摊买了这本书。

爱不释手啊。

考琳·麦卡洛神奇的手笔……我已经读过三次了，它仍然是我最喜爱的。

”另一位读者说：“书是你不能释手的书，电视剧是你不忍不看的电视剧。

”黎巴嫩一位观众认为：“《荆棘鸟》是迄今写出的、拍成电影的关于失去的爱的最美丽的故事。

”英特网上《烧心问题》栏目主持人则说：“考琳·麦卡洛写了一部空前伟大的禁爱小说《荆棘鸟》，我们将永远热爱她。

”读者“永远热爱”的考琳·麦卡洛是一位多才多艺的作家，1937年生于澳大利亚新南威尔士西部。

除了小说，她还写传记（如为新南威尔士原州长罗登·卡特勒爵士作传），写散文或杂文（如著名的《我为什么反对安乐死？

》），甚至写音乐剧。

而就小说本身来说，她也并非局限于一种类型，既有为她在世界范围内赢得广泛读者的《荆棘鸟》那样的家世小说，也有使她在学术界获得崇高声誉的《罗马主人》那样的历史小说，还有《密萨龙基的淑女们》那样的言情小说，《第三个千年的纲领》那样的理念小说……诸如此类，不一而足。

考琳·麦卡洛的创作领域广泛及所取得的成就巨大，也许得益于不倦的探索精神和她的经历。她永不满足、不断探索新的领域，尝试新的文学样式，同时创作态度十分严谨，对每一部作品的题材都进行深入研究，每每数易其稿。

她本是一名品学兼优的医科学生，以理学优等荣誉学位毕业于新南威尔士大学时，已显露出在神经生理学方面的特长。

她后来获得了儿童健康研究所（伦敦）硕士学位，继而领导美国纽黑文耶鲁医学院神经学系研究实验室的技术工作。

她是数家神经科学研究所和基金会的赞助人，还担任皇家悉尼北岸医院临床神经生理学顾问。

作为神经生理学家的作家麦卡洛迄今发表了11部小说，销量达三千余万册。

除《荆棘鸟》外，最主要的作品还有“罗马主人”系列。

这一系列小说是作者耗费13载心血潜心研究罗马帝国衰落史的结晶，计6部，已问世的5部是：《罗马第一人》（1990）、《草冕》（1991）、《命运的宠儿》（1993）、《恺撒的女人》（1996）和新近付梓的《恺撒》。

1993年因其在“罗马主人”系列中对历史的出色研究和准确把握而被悉尼的马夸里大学授予文学博士学位。

不久前，她又与出版商签订了版税数额达七位数字的三本书的出版合同，其中一部是“罗马主

<<荆棘鸟>>

人”的压卷之作，另两部则是家世小说。

据莱昂内·拉蒙特吐露，第一本可望2000年问世。

《荆棘鸟》的常销不衰证明了它的确是一部富有魅力的小说。

这魅力首先来自它的主题：爱和命运。

它讲述的是克利里家族传奇式的家世史。

故事开始于20世纪初叶，结束于半个多世纪以后的60年代末70年代初，从帕迪·克利里应无儿无女的老姐姐贵夫人玛丽·卡森之召，携妻子菲奥娜和七个子女从新西兰迁居澳大利亚的德罗海达牧羊场，到帕迪唯一幸存的孙辈、才华横溢的演员朱丝婷在遥远的异国他乡确定了自己的人生道路和爱情归宿，整整讲述了克利里家三代人的人生经历和情感历程，其中最主要的是梅吉与拉尔夫神父之间那场刻骨铭心的爱情。

有人认为考琳·麦卡洛“将人生全部的方方面面都浓缩进了一本杰出的书里。

”她试图通过克利里家的沧桑和感情历程揭示这样一个道理：真正的爱和一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取的，正如小说的结尾所写的那样：“鸟儿胸前带着棘刺，它遵循着一个不可改变的法则。

她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去……只是唱着、唱着，直到生命耗尽……但是，当我们把棘刺扎进胸膛时，我们是知道的。

我们是明明白白的。

然而，我们却依然要这样做。

我们依然把棘刺扎进胸膛。

” 《荆棘鸟》魅力的第二个源泉是其栩栩如生的人物刻画。

作为一部家世小说，《荆棘鸟》里的人物并不算多，但极富个性。

作品里生息着的是各式各样的奇妙人物：忠厚温雅的帕迪，始终以含蓄的方式深爱着“从天上掉下来”的妻子；外表冷漠的菲奥娜，一生未走出早年遭受爱的背叛的阴影；暴烈而备受苦恼折磨的弗兰克，在监狱里埋葬了出人头地的梦想；克利里家其他勤劳的儿子们，将别的男人留给女人的精力和热忱献给了广阔无垠的德罗海达土地；温良内向而又倔强坚强的梅吉，欲爱不能、欲罢也不能的拉尔夫神父，骄横张狂、满腹尖酸的玛丽·卡森夫人，还有温和的戴恩和古怪的朱丝婷……个个有血有肉、栩栩如生。

今天看来，作者表现这一个个性格复杂的人物时，使用的虽然大多还是传统的技巧，但用得娴熟自如，丝毫没有斧凿的痕迹——精彩的人物对话，细腻的心理描绘，出神入化的动作描摹，恰如其分的外貌勾勒；再就是将人物置于特定的环境之中，或设计冲突，或进行对比、反衬，以此烘托、凸显其性格、其本质。

小说富有个性的叙事结构也增添了作品的丰富性和表现力。

《荆棘鸟》在结构上分为七部，每部以一个主要人物为中心进行叙述，而将这七个部分贯串在一起的，正是梅吉和拉尔夫神父之间的爱情纠葛；为全书定下基调的，是作为题记的那个凄婉的传说，全书以荆棘鸟那凄婉歌声开始，又在那凄婉的歌声中结束。

这种叙事结构具有复线结构的性质，避免了单线结构叙述的单调；而有了那条贯穿始终的主线，和那笼罩全文的基调，又避免了松散和凌乱。

各部之间相互依存，故事在多个层面上展开，为作者埋伏笔、多侧面揭示人物和主题提供了方便，使得故事的叙述自然、可信；加之作品中杂糅了言情小说的因素，增添了阅读的乐趣。

难怪一位美国读者称，《荆棘鸟》的“爱情事件奇特，且随着阅读的展开而改变你。

” 《荆棘鸟》里富有诗意的环境描写不仅为塑造人物起到了很好的烘托作用，而且增强了阅读的美感，使读者获得了对人物所处环境的人文地理的丰富知识，因此也是其魅力源泉之一。

读着那一段段勾勒环境的文字，我们感受到了浓浓的澳大利亚风情，深深体会到不仅作品里的人物，就连那片土地也是奇特的。

亚马逊网上书店在介绍这本书时是这样描述那广漠荒凉的土地的：“饱受着轮番而至的旱涝侵躏；索取时，残酷无情；花开时，绚丽烂漫；造化慷慨的年节，又不失丰饶。

天底下再没有哪一个地方如此怪诞离奇。

<<荆棘鸟>>

”书中生息于斯的一切均笼罩在那种独特的氛围里，可感可触，隐隐中不由得令人生发出许多对命运的慨叹。

总之，《荆棘鸟》是一部不可多得的畅销小说佳品，结构严谨，语言流畅生动，饱含激情，富有诗意，不时有警言妙语散布其间。

具有很强的可读性。

今借美国一位名叫凯丽的少年朋友的话结束本文：“我乐意向任何一个识字的人推荐。

” 刘 锋 1998年7月1日于望山楼无无居

<<荆棘鸟>>

内容概要

一部澳大利亚的家世小说，以女主人公梅吉与神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代人的故事，时间跨度长达半个多世纪之久。

年富力强的神父一心向往罗马教廷的权力，但他却爱上了牧主克利里的女儿、美艳绝伦的少女梅吉，内心处于权力与爱情的深刻的矛盾之中，从而引发出一连串感人至深的故事。以两位主人公为中心，展开了克利里家族十余名成员各自的人生悲欢离合；尤其是小说的时间跨度恰好横越了二次大战，因而两代人之间截然不同的人生观所产生的冲突，更是引人注目。

<<荆棘鸟>>

作者简介

考琳·麦卡洛 (Colleen McCullough)，1937年6月1日生于澳大利亚新南威尔士州的惠灵顿，澳大利亚当代著名作家。

她曾从事过多种工作——旅游业、图书馆、教书；后来终于成了一名神经病理学家，曾就学于美国耶鲁大学。

她的第一部小说是《蒂姆》，而《荆棘鸟》(The Thorn Birds)则构思了四年，作了大量的调查工作，方始动笔。

此书一发表，作者便一举成名。

作者是位多才多艺的人，喜欢摄影、音乐、绘画、服装裁剪等。

她现定居于美国。

除享誉世界的《荆棘鸟》外，考琳·麦卡洛还创作另外十二部长篇小说，一部传记，这本书在西方文坛被誉为“继《飘》之后最成功的家世小说和爱情传奇”。

《荆棘鸟》被后人称为澳洲的《飘》 读者永远热爱的考琳麦卡洛是一位多才多艺的作家，1937年生于澳大利亚新南成威尔士部。

除了小说，她还写传记（如为新南威尔士原州长罗登卡特勒爵士作传），写散文或杂文（如著名的《我为什么反对安乐死？

》），甚至写音乐剧。

而就小说本身来说，她也并非局限于一种类型，既有她在世界范围内赢得广泛读者的《荆棘鸟》那样的家世小说，也有使她在学术界获得崇高声誉的《罗马主人》那样的历史小说，还有《密萨隆基的淑女们》那样的言情小说，《第三个千年的纲领》那样的理念小说.....诸如此类，不一而足。

考琳麦卡洛的创作领域广泛及所取得的成就巨大，也许得益于不倦的探索探索精神和她的经历。

她永不满足，不断探索新的领域，城市新的文学样式，同时创做态度十分严谨，对每一部作品的题材都进行深入研究，每每数易其稿。

她本是一名品学兼优的医科学生，毅力学友等荣誉学位毕业于新南威尔士大学时，已显露出在神经生理学方面的特长。

她后来获得了儿童健康研究所（伦敦）的硕士学位，继而领导美国纽黑文耶鲁医学院神经学系研究实验室的技术工作。

她是数家神经科学研究所和基金会的赞助人，还担任皇家悉尼北岸医院临床神经生理学顾问。

<<荆棘鸟>>

书籍目录

第一部 1915—1917 梅吉 第二部 1921—1928 拉尔夫 第三部 1929—1932 帕迪 第四部
1933—1938 卢克 第五部 1938—1953 菲奥娜 第六部 1954—1965 戴恩 第七部
1965—1969 朱丝婷

<<荆棘鸟>>

章节摘录

梅吉一家住在新西兰，她父亲替人家剪羊毛为生，可这一年父亲失业了，正在一家人发愁的时候，他们接到姑母从澳大利亚寄来的信。

原来，姑母年事已高，准备让他们去继承遗产。

在经过一番颠簸之后，梅吉一家踏上澳洲大陆，来到德罗海达。

刚一露面，梅吉就引起了拉尔夫神父的注意，他对这个女孩十分怜爱。

拉尔夫神父是爱尔兰人，被天主教会派到德罗海达担任教士，他是个高大俊美的男人，优雅和蔼、雄心勃勃，他很想教会中升到的职位，但由于没有背景，直到30多岁还是个普通教士。

因为梅吉的姑母是德罗海达最富有的孤孀，他不得不经常与之周旋，其实心里十分厌恶她。

梅吉的姑母看到拉尔夫对待小梅吉的特殊态度，十分记恨，决定寻机报复。

梅吉一家在德罗海达定居下来，他们很快适应并喜爱上了这里的新生活。

他们与拉尔夫神父结下了亲密的友谊，随着梅吉年复一年地长大，她和拉尔夫的感情也逐渐加深，拉尔夫不但是可以信赖的师长，而且也成为可以倾诉的朋友，这一切都被梅吉的姑母--那个富有而乖戾的老太婆看在眼里，恨在心上。

机会终于来了，在梅吉17岁时，梅吉的姑母终死去。

她在临死前交给拉尔夫神父一封信，让他发誓在她被埋葬后拆开，拉尔夫答应了。

然而，当他拆开信封时，他惊呆了。

原来，梅吉的姑母远比人们想像的富有得多，她在信中宣称，她的全部财产达1300万英镑，她本来立有遗嘱，准备将财产留给梅吉一家。

但现在她改变了主意，她把它们献给天主教会，并声称这是由于拉尔夫神父出色工作的缘故，这笔财产将永远由拉尔夫管理支配，梅吉一家可以住在德罗海达，但工资由拉尔夫决定给予。

拉尔夫看后心中十分矛盾：如果他将这不为人所知的新遗嘱投入火中，梅吉一家就可以继承全部遗产，但是他就将丧失这个巨大的机会，永远没有晋升的希望；如果他公布这个新遗嘱，他必将受到教会的重视并获得晋升，但梅吉和她一家的权利就会被剥夺。

犹豫再三，最后还是向自己的野心投降了，他公布了遗嘱，也离开了德里海达，离开了梅吉。

梅吉一家搬入了姑母原来居住的大宅子，重新按自己的爱好做了装修，从此以后，他们将作为德罗海达牧场的代管人长久居住在这里了。

拉尔夫给他们寄来足够多的钱以使他们能够维持不错的生活，梅吉的母亲也一改以往郁闷的心情变得快乐起来。

但当她从报纸上看到她最疼爱的长子弗兰克被判处终身监禁时，这快乐也转瞬即逝了。

梅吉的爸爸帕迪在一次野外转移羊群时遇到大风暴，闪电引起的大火，迅速地吞噬着早已久旱的草原，也吞噬了梅吉的爸爸和羊群。

这时，她的一个哥哥也被野猪的獠牙刺死。

正在全家哀痛欲绝时，拉尔夫神父赶回来，埋藏了死者之后又匆匆离去。

他告诉梅吉虽然自己非常爱她，但他永远也不可能和她结为夫妻。

不久，他升任主教。

梅吉家新雇了一个叫卢克的剪毛工，卢克的相貌竟酷似拉尔夫神父，这使她心烦意乱，在卢克的追求下梅吉终于嫁给了他，离开了德罗海达。

卢克并不爱梅吉，只因为梅吉很有钱，他计划用梅吉的钱，加上自己苦干得来的钱买一个牧场。

所以婚后不久，他就带着梅吉到昆士兰去割甘蔗，而让梅吉到一家去做家务，并把梅吉所有的钱都存到银行。

卢克为了挣钱，不与梅吉见面，甚至在她生第一个孩子时候，他也拒绝回来看梅吉。

而此时拉尔夫却来到梅吉身边，他对梅吉的感情始终不渝，这剪不断的情感时时让他感到痛苦，他终于控制不住自己的感情，带着梅吉来到一个孤岛，一起渡过了他们一生中最幸福的时光。

为了到罗马去担任更重要的职务，拉尔夫离开梅吉，而梅吉已经怀上了他的孩子。

梅吉因此决定离开卢克，重新回到德罗海达，与母亲住在一起。

<<荆棘鸟>>

她生下拉尔夫的孩子，取名戴恩。

梅吉的母亲一眼就看出戴恩是拉尔夫的孩子，她很能理解女儿的做法，并且她自己当年也爱过一个人，还与他生下了大儿子弗兰克。

事情发生后，她被高贵的家族驱逐出去，才嫁给梅吉的父亲帕迪。

梅吉和母亲、女儿、儿子在德罗海达生活得很好，女儿朱丝婷和儿子戴恩也已长大，由于朱丝婷我行我素，加之又是卢克的孩子，又所以梅吉不怎么喜欢她，而是把全部的情感都寄托在儿子戴恩身上，从戴恩身上她看到了拉尔夫的身影。

这时二战暴发了，拉尔夫也已晋升为红衣主教，他在战争中运用宗教影响保全了罗马，受到了人们的赞誉。

但在他的内心深处，梅吉一直是她始终的牵挂。

梅吉的女儿长大后当了演员，活跃于澳大利亚和英国成为话剧舞台，最后嫁给了德国的一位内阁大臣。

而戴恩却提出要当教士，这对梅吉来说，是个沉重的打击，思虑再三，她把戴恩送到罗马的神学院，让拉尔夫照顾他。

拉尔夫和戴恩相处融洽，梅吉沉浸于父子二人的亲情当中。

但好景不长，在一次游泳中，戴恩因心脏病突然发作，溺死在海里。

这一切使梅吉对人生有了新的认识，“一切都是我自己造成的，我谁都不怨恨，我不能有片刻的追悔。

”这部小说情节曲折生动，结构严密精巧，文笔清新婉丽。

在描写荒蛮广漠的澳大利亚风光时，颇有苍凉悲壮之美，而作为一位女作家。

对女人爱情心态的探索，又十分细腻感人，故本书有澳大利亚的《飘》之誉。

这部书于1977年在美国出版，它一问世，立即引起轰动。

……

<<荆棘鸟>>

编辑推荐

其它版本请见：《荆棘鸟》 《荆棘鸟》是一部世界著名的家世小说，以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代的故事。
拉尔夫一心向往教会的权力，却爱上了克利里家的美丽少女梅吉。
为了他追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情，然而内心又极度矛盾和痛苦。
以此为中心，克利里家族十余名成员的悲欢离合也得以展现。
本书自70年代在国外出版后，至今仍在世界各国畅销不衰，并被多次搬上银幕和荧屏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>