

<<沉默的羔羊>>

图书基本信息

书名：<<沉默的羔羊>>

13位ISBN编号：9787805672052

10位ISBN编号：7805672059

出版时间：1995-6

出版时间：译林出版社

作者：[美] 托马斯·哈里斯

页数：362

字数：292000

译者：杨昊成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沉默的羔羊>>

内容概要

主人公史达琳，年轻娇小却冷静聪慧，意志坚定，她从上司那儿接受了缉拿性变态杀人犯“野牛比尔”的任务。

为了了解案犯的心理，她向邪恶的天才莱克特医生寻找线索，与这个残忍的杀人犯展开殊死搏斗……

小说的主要人物并不多，除史达琳外，就是莱克特、克劳福德和“野牛比尔”。

我以为塑造得最成功的是莱克特。

他几乎一直被囚在精神病院里，后来虽然挪到了孟菲斯，但依然是困兽一样地囚着。

<<沉默的羔羊>>

作者简介

<<沉默的羔羊>>

章节摘录

第三十六节 在被拘禁的许多年中，莱克特医生以其永元休止的好奇心，学会了监狱中不少秘密的手段技巧。

他在巴尔的摩精神病院将那名护士撕裂之后的所有这许多年中，他周围的安全防备只出现过两次小小的差错，两次都是逢巴尼不在值班的日子。

一次是一位研究精神病学的人借给了他一支圆珠笔，……六个月之后，一名勤务兵将莱克特医生的律师送给他的一些文件上的一枚大回形针忘在上面了。

这钢丝回形针有一英寸进了墨水管，剩下的扔进马桶冲走了。

小小的墨水管光而短，很容易就可藏进衣服的缝里，藏进脸颊与牙床间的空隙，藏进直肠里。

……这时，他已拥有了一把打开手铐的钥匙。

……彭布利又检查了一下手铐。

莱克特医生闻得出他身后彭布利呼出的气味。

彭布利打开囚室的锁将门一下推开。

博伊尔进了囚室。

莱克特医生转动了一下头，在他看去，囚室似乎在慢慢地动，所有具体的东西是那样的清晰，妙极了——博伊尔在将桌子上吃晚饭丢下的零碎东西收拾进盘子里去，嘴里一边叽叽咕咕地对这一片狼藉说着恼火的话。

磁带放音机里录音带在转着，拴在地板上的桌子腿旁边是那块纸餐巾。

莱克特医生眼角的目光穿过栏杆，看到彭布利膝盖的后部，看到他站在囚室外面对着手把着门，防暴警棍的顶端挂在皮带上。

莱克特医生摸到左手铐子上的锁眼，将钥匙插进去，一转。

他感到手腕上手铐的弹簧松了。

他把钥匙换到左手，摸到锁眼，钥匙插进去，又一转。

博伊尔弯下身去捡地上的纸餐巾。

迅速如一只鳄鱼，手铐一下子扣到了博伊尔的一只手腕上；他翻滚着眼睛看莱克特，手铐的另一半又锁到了被固定住的桌腿上。

莱克特医生的两条腿这时已站了起来、他向门口猛冲过去，彭布利想从门后面出来，可莱克特用一只肩膀将铁门狠狠地往他身上顶，彭布利去拿扣在皮带上的梅斯催泪毒气喷射器，手臂却被门挤压着贴到了身体上。

莱克特一下抓住防暴警棍长的一头，往上一举，杠杆似的这么一绞，就将彭布利的皮带紧紧地绞住了他的身子，随即用胳膊时猛击彭布利的喉咙，又用牙齿向彭布利的脸上狠狠咬去。

彭布利设法用手去抓莱克特，鼻子与上嘴唇却被撕裂一切的牙齿咬住。

莱克特甩动着他的头，仿佛一条正在将老鼠弄死的狗，同时他将防暴警棍从彭布利的皮带上抽了出来。

囚室内，博伊尔这时在嚎叫，他坐在地板上，在口袋里拼命地掏手铐钥匙，乱摸一气，摸到了，掉了，又摸到了。

莱克特将警棍的一头狠狠地砸向彭布利的腹部及喉部，彭布利跪下了。

博伊尔将钥匙插进了手铐的一个锁眼，他在嚎，莱克特这时已在向他走来。

莱克特拿起梅斯催泪毒气喷射器对着博伊尔一阵喷就使他哑了口；他一边呼哧呼哧喘着粗气，一边又高举警棍噼啪砸了两记。

博伊尔想往桌子底下钻，可是眼睛被梅斯催泪毒气喷瞎了，一爬爬错了方向，这样，明确无误的五下这么一砸，不费什么事就给揍死了。

彭布利挣扎着坐了起来，他在叫喊。

莱克特居高低下地看着他，脸上是红红的血，他在微笑、你要是准备好了我也准备好了，彭布利警官。

他说。

<<沉默的羔羊>>

警棍抡圆了平着呼地一声，彭布科的后脑勺上就轰打出了一个凹坑。他身子抖了抖，像一条被棍子打死的鱼，僵挺挺地倒下了。

<<沉默的羔羊>>

媒体关注与评论

荒诞与讽刺 荒诞与讽刺 联邦调查局见习特工克拉丽丝受命调查一名专门杀害女性并剥去其皮肤的变态狂魔，为此她不得不求助于关押在监狱中的变态杀手同时也是精神分析专家的利克特。

克拉丽丝因为幼年时曾目睹羔羊被杀，所以存在心理障碍，但她却以无比的勇气与智慧击毙了残害女性的凶手。

庆功宴上，她接到了已然越狱的利克特的电话：“羔羊是否已不再哀号?……多多保重!”除了恐怖气氛的营造，本书的社会命题也很有嚼头。

警察为了捉一名杀人狂魔而不得不求助于另一名杀人狂魔，这本身就具有强烈的荒诞与讽刺意味。而书名《The Silence of the Lambs》更令人深思，请注意其英文名称使用了复数，即lambs。

圣经中说，众生是羔羊，上帝是牧羊人，影片正是借这一典故告诉观众，羔羊不光只有克拉丽丝而已，所有生活在现实社会中的人们亦都如是，而在那沉默背后则正潜伏着属于我们每一个人的不同的恐怖与危机!

赏析影片《沉默的羔羊》

赏析影片《沉默的羔羊》

影片《沉默的羔羊》

》是1991年美国的一部著名影片。

影片上映后连续5周位居票房冠军，仅第一周的票房收入就高达1500万美元。

在1992年第64届奥斯卡金像奖中，《沉默的羔羊》一片共获得了最佳影片、最佳男主角、最佳女主角、最佳导演及最佳剧本改编五项大奖，取得了非凡的成绩。

在影片中，有着其出色的电影语言运用。

这部影片不仅仅是一部侦破片而且还是一部心理分析片。

在影片中，导演用了大量的篇幅来展现人物的内心世界，探讨人物的心理过程，而幽暗的镜头处理，高超的音乐运用和非正面表现的暴力镜头，更为影片增添了惊心动魄的紧张气氛，其艺术手法的运用令人赞叹不已。

对汉尼巴尔的脱逃这一情节的镜头处理更是尤为出色，可称得上是电影中的典范之作。

汉尼巴尔的脱逃方式，在很大程度上是通过侧面的描写来加以表现的，光影、色彩的运用更是为影片营造了极其出色的氛围，略去过程而只展示发生和结果的暴力场面处理更是令人紧张地透不过气来，比直接表现所能达到的效果可谓是有过之而无不及。

影片最后的开放式结尾更为影片增添了无穷的意韵。

仅仅是这一结尾就使影片跨入了更高一层的艺术层次。

导演那出神入化的电影技巧运用实在是令人叹为观止。

在影片中，演员的表演也是极其出色的。

朱迪·福斯特再次展现了她那出色的演艺才华，塑造了一个勇敢而顽强的女特工形象，她将人物的感情和心理的变化表现得淋漓尽致，使人物更加生动感人，获得了巨大成功。

她也因此而获得了奥斯卡影后的桂冠。

如此年轻就有这样的成就可谓难能可贵。

而扮演汉尼巴尔博士的安东尼·霍普金斯的表演，更可以说是达到了表演艺术的极致。

他在片中的表演真可以称得上惊心动魄四个字。

即使只是坐着一言不发，其神态同样具有极其强的表现力。

他那从容不迫而又显示出调度的话语和动作，使人对他既敬畏又着迷。

虽然演的是个反派角色，却使人一点儿也无法对他产生憎恨之情，而是为他的魅力所深深折服。

安东尼·霍普金斯的演技，在片中可谓是已经发挥到了极致。

他以这一形象而获得了奥斯卡影帝的桂冠，这一形象将永远是他电影生涯中最为光辉的形象之一。

同时这也将是电影史上塑造得最为成功的光辉形象之一。

<<沉默的羔羊>>

编辑推荐

不能算是经典，可“名著”的殊荣它还是当之无愧的书。一部书，印到四百万册以上，无论如何其影响力不能低估。

《纽约时报》一九九二年的畅销书排行榜上，《沉默的羔羊》稳稳地坐着每一把交椅，而根据它改编的同名电影又在本年度一下获得了五项奥斯卡大奖，这一来更是推波助澜，使这部以悬念及恐怖著称的小说在全球范围内达到了家喻户晓的地步。

同名英文原版书火热销售中：The Silence of the Lambs

<<沉默的羔羊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>