

<<西方音乐通史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐通史>>

13位ISBN编号：9787805539508

10位ISBN编号：7805539502

出版时间：2003-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：于润洋

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐通史>>

### 前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在本世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民

## <<西方音乐通史>>

### 内容概要

古代希腊和罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐七编内容。

《西方音乐通史：音乐卷》（修订本）是普通高等教育“九五”国家级重点教材。

是中国艺术教育大系之“音乐卷”。

读者介绍了西方音乐通史。

全书共分七编，以时间为序分为：古代希腊和罗马音乐，中世纪音乐，文艺复兴时期音乐，巴罗马时期音乐，古典主义时期音乐，浪漫主义时期音乐，20世纪音乐。

全书内容丰富，理论深厚，权威性强。

是普通同等教育艺术专业学生的好教材。

## <<西方音乐通史>>

### 书籍目录

- 《中国艺术教育大系》序
- 编写说明
- 第一编 古代希腊和罗马音乐
  - 概述
  - 第一章 古希腊音乐
    - 第一节 古希腊的音乐生活
      - (一)音乐与神的崇拜
      - (二)古希腊的乐器
      - (三)诗歌的繁荣
      - (四)古希腊戏剧
    - 第二节 古希腊的音乐理论
      - (一)音程和音阶理论
      - (二)音乐社会功能的学说
  - 第二章 古罗马音乐
    - 第一节 古罗马的音乐生活
    - 第二节 基督教音乐的兴起
- 第二编 中世纪音乐
  - 概述
  - 第一章 中世纪教会礼拜音乐
    - 第一节 格里高利圣咏
      - (一)格里高利圣咏的形成
      - (二)格里高利圣咏的基本特征
    - 第二节 圣咏在礼拜仪式中的运用
      - (一)日课
      - (二)弥撒
    - 第三节 教会音乐理论
      - (一)音乐美学
      - (二)记谱法
      - (三)教会调式
      - (四)六声音阶
    - 第四节 格里高利圣咏的扩展
      - (一)附加段
      - (二)继叙咏
      - (三)宗教剧
  - 第二章 多声部复调音乐的兴起
    - 第一节 早期的复调音乐
      - (一)奥尔加农
      - (二)华丽奥尔加农
      - (三)节奏模式
      - (四)第斯康特
    - 第二节 圣母院乐派的复调
      - (一)文献及一般风格特征
      - (二)莱奥南和佩罗坦
      - (三)孔杜克图斯
    - 第三节 经文歌

<<西方音乐通史>>

(一)克劳苏拉

(二)经文歌的产生

(三)13世纪下半叶经文歌的发展

第三章 中世纪单声歌曲

第一节 拉丁歌曲

(一)孔杜克图斯

(二)戈利亚德歌曲

第二节 方言歌曲

(一)早期的方言歌曲

(二)法国游吟诗人

(三)其他地区的方言歌曲

第三节 中世纪器乐

第三编 文艺复兴时期音乐

第四编 巴洛克时期音乐

第五编 古典主义时期音乐

第六编 浪漫主义时期音乐

第七编 20世纪音乐

人名索引

参考书目

## &lt;&lt;西方音乐通史&gt;&gt;

## 章节摘录

阿夫洛斯管常常用于敬奉酒神狄俄尼索斯，此乐器声首比较尖硬和具有透力，具有狂放和野性的力量，是狂欢节和悲剧演出中使用的重要乐器。

阿夫洛斯管是一种双簧乐器，有双管和单管两种类型，双管阿夫洛斯使用更普遍，据说可以演奏多声效果。

从遗留下来的图像来看，右管有孔（最早的四孔）可以奏出旋律，而较粗的左管没有孔，因此很可能左管只能奏出一个持续低音。

从古希腊器乐发展来看，以里拉为代表的弦乐器历史更早，由于它代表着希腊本土乐器，并且与具有更显赫地位的阿波罗神发生联系，因此在西方传统中里拉被视为更正统的乐器，它的形状一直被当作音乐的象征和标志。

管乐器被认为从亚洲传入，出现时间稍晚，在荷马史诗中只是偶尔提到，但是随着历史发展，其地位不断上升。

前面提到的皮底亚竞技会中，最有特色的就是设有描绘阿波罗战胜蛇神的阿夫洛斯管独奏比赛，这种具有标题特征的器乐演奏在当时是一件非常新奇的事情。

在皮底亚竞技节上获奖的阿夫洛斯管乐曲今天已无法听见，但根据一些资料知道乐曲共有五段：一、引子，二、挑战，三、战斗，四、颂歌，五、凯旋舞，非常细致地表现了阿波罗同蛇神战斗并取得最后胜利的全过程。

从音乐演奏所要表达的标题内容来看，可以推测当时的器乐演奏已达到一定的水平。

（三）诗歌的繁荣希腊音乐活动不仅仅存在于民间宗教祭祀活动，在一些修养较高的文化人那里，音乐以诗歌形式被吟唱。

古代希腊诗歌和音乐是联系在一起的，诗歌吟诵总是伴随着音乐。

早在荷马时代，小亚细亚民间行吟歌手就四处传唱关于神话英雄的叙事诗篇，公元前9~前8世纪，盲人诗人荷马通过汇集加以整理，写下了不朽的《伊里亚特》和《奥德赛》，这是古代希腊最早被记录下来大型史诗。

大约在公元前8~前6世纪，古代希腊经历从原始氏族制度向城邦制转变的社会变革。

随着氏族解体，个人精神生活发生了很大的变化，人们不再满足沉浸于神话英雄，而是渴望表现自己的情感和意志，抒情诗歌因此应运而生。

抒情诗来源于民歌，最早是歌唱的，常用里拉伴奏，“抒情诗”（lyric）一词因而与lyre有关。

较早的抒情诗作者有特尔潘德（Terpander，约公元前7世纪），他也是一位基萨拉琴演奏高手，据说他第一次把里拉琴由四弦增加到七弦。

特尔潘德的诗歌庄重和谐，具有古代遗风，公元前670年他被请到斯巴达教授音乐、训练合唱，在斯巴达人中享有很高的声望。

比特尔潘德稍迟在斯巴达供职的著名诗人还有来自亚底加的提尔泰俄斯（Tyrtaios，约公元前7世纪中叶），他是诗歌与合唱歌曲作者，以写战歌著名，据说每当斯巴达人要出征时，根据法律都要去听他的战歌，这样可以增加战士们为国捐躯的勇气。

活动在列斯堡岛的贵族女诗人萨福（sappho，约公元前612~前557），以写爱情抒情诗著名，擅长细腻的心理刻画，以及人世间友谊和悲欢离合情感的描绘，她一生共写诗九卷，主要是爱情、忠贞、婚姻题材，反映了当时贵族趣味，具有很高的艺术性。

萨福还在列斯堡建立音乐学校，专门教富有家庭的女孩子学习唱歌，死后名声很大，被柏拉图称为第十位缪斯。

合唱诗歌的著名代表是职业诗人品达罗斯（Pindaros，约公元前518~前442），他的合唱往往用于各种集体性的节庆仪式场合，如赞颂奥林匹克节，歌颂竞技会获奖的胜利者和他们的城邦，充满爱国热情和道德训戒，风格庄重，词藻华丽，形式完美，被后人推崇为“崇高颂歌的典范”。

## <<西方音乐通史>>

### 编辑推荐

《西方音乐通史:音乐卷》(修订本)是文化部教育司主持编写的系列教材《中国艺术教育大系》中的一种,被确定为我国高等专业音乐院校西方音乐通史课程的教材;之后又被教育部立项为高等学校"九五"人文社会科学研究课题,并得到教育部的研究经费资助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>