

<<和声通用教程(2)>>

图书基本信息

书名：<<和声通用教程(2)>>

13位ISBN编号：9787805539256

10位ISBN编号：7805539251

出版时间：2000-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：杜鹃鸣,钱正钧,徐希茅

页数：251

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和声通用教程(2)>>

内容概要

本教程卷、章、节的内容力求精练，博采众长，一般都含有基本教材与补充教材双重构成的因素，同时，蕴有教法的内涵。

执教者可根据本地区、本单位学生的实际水准相应灵活地进行处置，或选讲、略讲，或突出重点、难点。

课堂练习与习题部分，亦应因地制宜、因材施教，或泛选、精选或侧重于写作，或侧重于分析。

唯在第一卷第十五章之前，写作与分析适宜兼顾并重；尔后，前者的要求和比重可以逐渐减弱；后者的要求和比重则可逐渐增强。

<<和声通用教程(2)>>

书籍目录

序第一章 副属和弦与副下属和弦3 一、副属和弦概述 二、副属和经纬度的导入与解决 三、离调 四、重属和弦的典型用法 课堂练习 习题 五、副下属和弦概述 六、重下属功能组 七、副下属和弦的应用 八、运用副下属和弦的作品实例 课堂练习 习题第二章 同主音大小调交替 一、交替大—小调 课堂练习 二、交替小—大调 课堂练习 习题第三章 远关系调转调 一、概述 二、相差两个变音号的两调的转调 三、相差三至六个变音号的各调的转调 习题第四章 变和弦与等音转调 一、变和弦 (一)重属变和弦——增六和弦 课堂练习 (二)下属变和弦——那坡里六和弦 课堂练习 (三)属变增三和弦 课堂练习 二、等音转调 (一)减七和弦等音转调 课堂练习 (二)属七和弦与增五六和弦等音转调 课堂练习 (三)增三和弦等音转调 课堂练习 习题第五章 转调模进 一、概述 二、常见的转调模进的移动途径 课堂练习 习题第六章 中国民族调式和声 一、中国民族调式旋律的基本特点 (一)五声调式旋律的基本特点 课堂练习 (二)六、七声调式旋律的基本特点 课堂练习 (三)中国民族调式旋律的调性特点 课堂练习 习题 二、怎样为民族调式旋律配和声 (一)民族调式中的三度结构性和声 (二)偏音处理法 1.省略偏音法 2.正音代替偏音法 3.偏音支持法 4.偏音隐蔽法 5.偏音与和弦外音结合法 6.装饰性偏音法 7.五声性偏音法 8.复调织体法 (三)民族调式和声中的声部结合关系、和弦连接与终止式 习题 (四)民族调式中的五声纵合性和声 (五)五声性和弦的应用 (六)怎样应用五声性和弦为民族调式旋律配和声 (七)异调式和声配置 习题第七章 合唱写作基础知识第八章 近现代和声简介〔附表一〕亨德米特：和弦分类表〔附表二〕阿伦·福特：音级集合原型与涵量表跋

<<和声通用教程(2)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>