

<<每日必弹琵琶练习曲>>

图书基本信息

书名：<<每日必弹琵琶练习曲>>

13位ISBN编号：9787805538792

10位ISBN编号：7805538794

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘德海

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每日必弹琵琶练习曲>>

前言

琵琶声，见不着摸不着只能听，其属性为“虚”，为了传承非往“实”里说，于是“言”把琵琶管理起来。

说不清楚就“书”，有根有据有条有理，文字又把琵琶管理起来。

琵琶“说”清楚也“写”清楚了，这块木头还是不出声。

文化，说到底是一个民族记忆的能力、容量、品位及其记忆方式。

我们聪明人常把非“言”非“书”的模仿记忆的“琵琶第一课”遗忘了。

手只听命于“言”与“书”，“书不尽言，言不尽意”（《周易》·系辞传），结果很可能落得个恬恬而弹琵琶。

“言”琵琶，“书”琵琶，还有一个“弹”琵琶，三个环节三种语境。

<<每日必弹琵琶练习曲>>

内容概要

1. 新发现的某些技术并不一定就是高级技术，它们恰恰是基础教学中所必备的内容。琵琶基本训练内容之丰厚、要求之精细莫过于今日，不可一日不练功。

“以曲代功”难以再适应新的潮流。

2. 技术训练的实质是美感训练，没有美感训练，怎有美的音乐？

弹挑本质是阴阳之美，轮指本质是曲线之美。

所谓“统一声音”、“一点论”或只允许一种声音与一种方法的存在等等都是违背美学原则的。

技术训练要充分注意并发挥琵琶三大特色——右手阴阳之美、曲线之美和左手虚实之美。

3. 强调整体性训练原则。

食指与大指的独立性、弹挑与轮指以及右手与左手的规范性训练、几种基本手形和方法并驾齐驱，一步到位。

任何局部性的、带有夸张的特殊训练方法和手段不宜在初级阶段教学中过多采用。

4. 不以手形、灵活、放松、美感为前提，单纯追求强度是基训中最为严重的问题。

强度是技术量词，力度是含有哲学意义的艺术处理范畴用词，不能将强度与力度等同，混淆两者概念，否则音乐将陷人肤浅。

5. 本书意在提供一些新的训练方法和手段，内容安排非技术教程系统序列。

<<每日必弹琵琶练习曲>>

作者简介

刘德海现任中国音乐学院教授。

1970年刘德海担任中央乐团独奏演员，经常参加国内外音乐会演出。

60年代初起，刘德海先后访问了欧洲、亚洲、非洲、美洲共三十多个国家，并在那里进行了大量演出。

1979年开始，他与著名指挥家小泽征尔及美国波士顿交响乐团三次合作，演出了琵琶协

<<每日必弹琵琶练习曲>>

书籍目录

当代琵琶大师刘德海简介写在前面(原版)前言(新版)一、练习曲1.开门三件事2.弹挑——食指与大指的独立性3.音阶4.节奏练习5.指力练习6.第一把过弦7.活指练习8.纵横弹9.过弦与滚奏(弹与挑重拍转换)10.“芭蕾舞步”11.高把位练习12.八度跳(五声音阶)13.大跳之一(七声音阶)14.跳跃过弦之15.第一把七声音阶过弦16.跳跃过弦之二17.分解和弦过弦18.大跳之二19.“里外外里”过弦20.“外里里外”过弦21.不规则节奏22.小舞步(三连音)23.旋转(六连音)24.听雨(五连音)25.弹与轮均匀练习26.长轮与半轮27.轮与左手的配合28.轮的分解练习29.摇篮曲(轮的变化与呼吸)30.盼望31.轮的强度层次变化32.半轮装饰33.左右手平衡练习之34.左右手平衡练习之二35.左右手平衡练习之三36.“爪”的装饰37.快速打音38.青春舞曲39.儿童舞曲40.“左”追“右”(左手追右手的灵活度)41.“2”追“1”(二根弦过弦追上一根弦的速度)42.“大”追“食”(大指追食指的灵活度)43.“收不住”(无过弦概念训练)44.“挤不进”(保持快弹手型)45.南腔北调(弹挑开手板)二、乐曲凤求凰风入松京剧曲牌联奏朝元歌快乐的小和尚三、琵琶新思维99话题【开场白】1.弹琵琶,你准备好了没有【技不厌精】2.弹挑方法总要领是什么3.轮指方法总要领是什么4.弹挑“一点论”,在弦上只接触一个点对不对5.轮指在弦上触弦点是“一个点”,还是多少点6.弹挑、轮指的基本手形共有多少种7.弹挑手形这么多,应该先选哪一种“入门”8.强调在弦上最佳点发音,会不会影响音色变化9.什么叫“向2进军”10.弹挑总有杂音怎么办11.弹与挑如何练得统一12.弹挑和轮指音响的横向统一,你想到过吗13.每天坚持一个一个指头夸张拨弦的轮指训练,结果长轮还是不匀,为什么14.挑轮的要领是什么15.怎样练里弦轮16.双弦轮与单弦轮要求一样吗17.为解决快速弹挑先练慢,练了之后还是快不起来,什么原因18.左手如何跟上右手的灵活度达到左右手平衡19.一碰到过弦速度就受影响,怎么办20.练习跳把有什么“诀窍”21.怎样练习扫拂22.琶音还要讲究方法吗23.摇指到底有多少种方法24.反正弹指法符号和演奏方法要领是什么25.最难的技术是快速弹挑吗26.介绍几项特殊音响的弹奏方法27.如何理解用力的紧与松28.平时功课忙,每天只有一小时练琴时间,怎样充分利用这一小时29.练了上百条练习曲为什么还是弹不好乐曲30.前辈所说“演奏自动化”是怎么回事31.“聪明反被聪明误”发生在琵琶上有什么例子可举32.一个有关弹挑音色的“怪现象”33.技术系统总体审美标准今天与过去几十年相比有什么质的变化【给技术与乐器以“人文关怀”】34.为什么说左手颤音是技术又不是“技术”35.左手滑音有艺术要求吗36.“带起”最容易,难道还有讲究吗37.滚奏声音是否有“文”“武”之区分38.琵琶技巧“衔接工艺”是怎么回事39.演奏和音,有时用“双弹”有时用“分”,两者有何区别40.反正弹的真正意义何在41.如何解释“一心两用”42.如何培养“余音”意识43.“弹好琵琶与好弹琵琶”这句话什么意思44.琵琶“噪音难免”论正确吗45.“软着陆”是什么意思46.如何用琵琶“视唱练耳”【解读音乐】47.如何解释并区别音质与音色、力度与强度、速度的节奏与节拍、技术与技巧几组概念48.在技术上任何调整虚与实的概念49.就琵琶一件乐器有没有“交响”一说50.琵琶移植改编许多外国乐曲,从审美角度看有何意义51.琵琶重奏的前景如何52.为什么说解读音乐要从练习曲开始53.弹曲子时心里想什么54.怎样理解琵琶传统乐曲内容55.如何用乐曲实例来解读音乐56.试用8首乐曲表述音乐的开头与结尾的艺术设计57.琵琶流派很多,都要学到手吗初学先学哪一派58.琵琶传统经典“13大套”数量实在太少,对传统的挖掘还有多少空间59.不弹“小曲”行不行60.如何理解“三分乐谱七分心境”这句话的含义61.《宗教篇》有几首以佛教为题材的音乐,如何演奏这些乐曲62.如何理解“此时无声胜有声”这句话的意思63.琵琶“即兴”能随便玩吗64.琵琶就技术而论,还有多少路可走65.“新”的背后是什么【向“两难悖论”挑战】66.十二平均律与传统音律能否兼容67.这几十年已经不用下出轮了,为何现在要重新起用它68.假指甲与真指甲能否在一个人手上并存69.钢丝弦的“钢”声能否多增加一些“丝弦”声70.能否从形制改革上“解放”第三、第四把技术的发挥71.乐谱“数字化管理”的两难在哪里【舞台教学护琴护手】72.谈谈演奏舞台小经验73.如何安排专业音乐会74.怎样欣赏演奏家的演奏75.琵琶与什么乐器组合重奏效果较好76.琵琶伴奏的作用与可能性77.琵琶与西洋交响乐队合作的要求是什么78.上台表演,老师总要我晃动身子或晃脑袋,这对不对79.学生每换一位教师总要从头改一次方法,都改乱了,该怎么办80.琵琶教师(演奏专业)的职责是什么81.谈谈护琴小常识82.为什么琵琶拧轴校弦如此困难83.拴弦窍门和第二弦音准微调补救办法84.造成右手手腕损伤的原因是什么85.不用乐器也可以“练琴”吗86.一把乐器到底能使用多久【大视角】87.琵琶界为什么没有神童出现88.琵琶几代人有没有“代沟”89.200年来琵琶形成不少流派,近几十年为何没有新流派产生90.当前

<<每日必弹琵琶练习曲>>

琵琶创作状况如何91.谈谈琵琶创作理念92.琵琶“新古典”风格是怎么回事93.如何理解“弦上功夫在弦外”一说94.如何打造琵琶“绿色理论”95.琵琶能走向世界吗96.世界鼓噪“后现代”，琵琶何处去97.21世纪应该培养什么样的琵琶人才98.“九九归一”，你手上的琵琶做点什么事【未盖棺先定论】99.略举16条“说你没商量附论文：换个语境“说”’弹轮

<<每日必弹琵琶练习曲>>

章节摘录

插图：

<<每日必弹琵琶练习曲>>

编辑推荐

《每日必弹琵琶练习曲(最新修订版)》意在提供一些新的训练方法和手段，内容安排非技术教程系统序列。

<<每日必弹琵琶练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>