第一图书网, tushu007.com

<<学琴日记>>

图书基本信息

书名：<<学琴日记>>

13位ISBN编号：9787805538037

10位ISBN编号：7805538034

出版时间：2000-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：林华

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<学琴日记>>

内容概要

本书以少女许雪青在跟随陈树哲教授学习钢琴过程中记下的日记，以及作者对这些日记所作的注释，阐述了少儿学钢琴过程中必须注意的诸如手型、识谱、手指功夫、节奏节拍、触键、音色、踏板、复调、练习曲等方面的运用原理，并对各种钢琴流派的历史沿革、艺术风格作了简要的回顾。书末附有“学琴疑难问题索引”，可供初学者查询参考。

本书内容深入浅出，文章生动流畅，既是一本别开生在的少儿学钢琴入门辅导读物，更以其散文?的优美文笔引人入胜。

第一图书网, tushu007.com

<<学琴日记>>

作者简介

林华，教授、博导，作曲家、音乐理论家。
1942年生。
1954年考人上海音乐学院附中，主修钢琴；1966年毕业于该院作曲系。
此后在上海管乐团、上海歌剧院等音乐表演院团任创作员。
1979年返校任教至今。
曾任上海音乐学院音乐研究所所长、上海音乐学院出版社副社长兼总编辑，现任中国音乐心理学学会副会长，上海音乐学院音乐研究所学术顾问、音乐教育系博导教授。
在音乐学院所主持的复调学科先后荣获“全国教育成果二等奖”“上海市教育精品课程”等称号。
此外还担任《歌剧概论》《音乐审美心理学》等课程的教学。
作有音乐作品和论著若干。
读者较为熟悉的音乐作品有《中外民歌101首钢琴曲》《司空图24首诗品曲解集注》《A小调前奏、圣咏与赋格》《A小调帕萨卡利亚和赋格》等；论著有《学琴日记》《乐海絮语》《我爱巴赫》《音乐朝圣进阶》《歌剧概论》《音乐审美心理学教程》《音乐审美与民族心理》和一系列复调教程。

第一图书网, tushu007.com

<<学琴日记>>

书籍目录

序
楔子 本书来历
第一章 学琴目的
第二章 学琴条件
第三章 家长须知
第四章 识谱初步
第五章 弹琴工具
第六章 基本姿势
第七章 训练原则
第八章 手指功夫
第九章“ 基础语法 ”
第十章 节奏节拍
第十一章 视谱技巧
第十二章 触键音色
第十三章 装饰奏法
第十四章 踏板运用
第十五章 复调音乐
第十六章 练习曲集
第十七章 句法结构
第十八章 艺术风格
第十九章 琴艺沿革
第?十章 背谱演出
第二十一章 临别赠言
初版尾声
初版跋
增订小记
第二十二章　典型错误
第二十三章　练琴秘笈
第二十四章　进军专业
第二十五章　心智进步
附录：学琴疑难问题索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：爸爸说：“这大概也是一切器乐学习的座右铭呢。
”“说到今后的学习，”陈老师说，“你当然会遇到很多的困难。
但是记住，一切困难的根本性的潜在原因，是我们心理上的障碍。
因此，克服了畏难情绪，也就成功一半了。
有时你会花费很多时间练习一首乐曲中的困难片断，但始终克服不了，不妨放一放，暂时停练几天或一段时间，因为那可能是你太累了，或者因急于求成的心思过重，对自己的分析批判太多，以至成了一种心理负担了。
等你再次练习的时候，很可能原先的心理障碍已经消除。
如果你仍然不能克服那些困难，那说明你目前的水平还有差距，还须努力。
”我告诉他，自从学了钢琴之后，就非常喜欢音乐，可惜学得太晚了。
陈老师却语重心长地说：“世界上不会有太晚的事。
像你这样的程度在美国的同年龄同学中，也算是深的。
美国的学校实行宽进严出的方针，你即使要从事音乐专业工作，也并非完全没有可能，更何况音乐工作的行当多得很，有了钢琴的基础，适应性很大。
”他又说：“就是不以音乐为专业吧，会弹一手钢琴是很令人羡慕的，除了给你自身的精神生活带来很多只有你自己才知道的益处之外，即便在生活中也会给你很大的帮助，也许它会给你带来很多朋友和机缘。
在一个文明程度较高的环境里，你会明白的。
”我鼓起勇气，给自己面前的空酒杯里斟上酡红的葡萄酒，给陈老师和师母敬一杯，可敬酒的话还没出口，泪水就涌了出来。
霎时间大家安静了，陈老师也掏出手绢，按按他的眼角。

第一图书网, tushu007.com

<<学琴日记>>

编辑推荐

《学琴日记(增订版)》：在扎着假发小辫的海顿和莫扎特的心中，钢琴是精巧的玩具，旋律要求颗粒清楚，晶莹透明；在桀骜不驯的贝多芬心里.钢琴是向天下发表檄文的论坛，时而以高音呐喊，时而以低音咆哮；在体弱多病的肖邦心中，钢琴是可以对之倾诉的知心朋友，旋律饱含私密感情，伴奏流畅而多变；在内向的布拉姆斯心中，钢琴是喝下去使心胸温暖的浓酒，旋律往往置于我们听觉不太敏锐的中声部、低声部，虽浑然却激荡肺腑；而在德彪西以及他的追随者的手中，钢琴之声像是荡漾在湖面上飘忽的雾霭，那是理性陷入彷徨的时代……——摘自增订版第二十五章《心智进步》西方的节奏感还会在流速上体现出来。
总的原则当然是要均匀，可是表情的原则并非如此。
例如波罗内兹可以稍稍强调第一拍；而华尔兹的三个拍子之间的时值，又可根据不同的流派使第一拍与第二拍或第二拍与第三拍之间有稍长或稍短的处理，等等。
这些知识可以在平时的聆听中积累起来。
——摘自增订版第二十二章《典型错误》一些学生的脚总喜欢踩到踏板的根部，他们往往以为自己已经放开了踏板，可事实上脚踩在这个部位上，放与不放几乎没有什么差别。
让这些学生在踏板根部缠上布条，几乎把踏板的三分之二都绕起来。
脚踩在剩下未绕的部分。
当老习惯重犯的时候，踩在布条上的不快感觉就会提醒他了。
当然这得穿软底鞋了。
——摘自增订版第二十三章《练琴秘笈》须知许多考出了十级的学生恐怕都说不出一个乐段究竟停在什么地方（大概这也是为什么外国的考级那样重视乐理和声知识的缘故吧）。
《秘笈》并没有让学生做曲式分析，只是让他们按照自己能够感受到的方式，分辨一些相同和不相同的部分而已。
青青不是很恰当地用了“测绘”这个字吗？
这就意味着案头工作的实质意义，是培养学生面对实体的思维习惯。
——摘自增订版第二十三章《练琴秘笈》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com