

<<作曲基本原理>>

图书基本信息

书名：<<作曲基本原理>>

13位ISBN编号：9787805533605

10位ISBN编号：7805533601

出版时间：2005-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：[奥]阿诺德·勋伯格

页数：276

译者：吴佩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作曲基本原理>>

内容概要

本书结合采用了两种探讨方法：一 分析名家作品，重点是贝多芬的钢琴奏鸣曲；二 实际写作音乐曲式。

作为一本分析教材，它把《和声的结构功能》中的后面几章，特别是第十一章《用于不同作曲目的的进行》作了更详尽的阐述。

作为一本作曲初步练习的教程，它扩充了《初学者作曲典范》这本提纲中的素材。

在本书中，像在他所有的音乐实践手册中一样，勋伯格的教学法主要并不是只着眼于理论上的考虑，而是还立足于揭示作曲的基本技术问题，并说明如何用若干不同方式加以解决。

通过这样的探讨，鼓励学生在评比许多可能性的基础上培养自己的判断力。

<<作曲基本原理>>

作者简介

阿诺德·勋伯格（Arnold Schoenberg）于1874年9月13日生于奥地利首都维也纳的一个犹太人家庭。父亲是商人。

勋伯格很小的时候曾和叔叔学过法语，但未学音乐。

8岁那年，他开始学小提琴和大提琴，并且几乎同时开始练习作曲。

他如饥似渴地学习，只要有音乐会或者歌剧演出，都要想

<<作曲基本原理>>

书籍目录

绪论绪者前言说明第一部分 主题的构造 第一章 曲式的概念 第二章 短句 谱例说明 第三章 动机 动机的运用要求变奏 动机由何构成 动机的处理与运用 谱例说明 第四章 动机型的结合 建造短句 第五章 简单主题的构造 一开始写乐句 二乐段的前句 三乐段的后句 四乐句的完成 第六章 伴奏 伴奏的可省略性 伴奏的动机 伴奏的类型 声部进行 低声部线条的处理 伴奏动机的处理 乐器的要求 第七章 性格与情绪 第八章 旋律与主题 声乐旋律 器乐旋律 旋律与主题 第九章 关于自我检验 如何进行自我检验第二部分 小型曲式 第十章 小三部曲式 小三部曲式 对比的中间段 谱例说明 上拍和弦 再现部 第十一章 非偶数、不规则，不对称的结构 第十二章 小步舞曲 第十三章 谐谑曲 第十四章 主题与变奏第三部分 大型曲式 第十五章 大型曲式的各个部分 第十六章 回旋曲式 第十七章 奏鸣曲快板附录

<<作曲基本原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>