

<<藏画琐记>>

图书基本信息

书名：<<藏画琐记>>

13位ISBN编号：9787805506210

10位ISBN编号：7805506213

出版时间：2005-01

出版时间：书海出版社

作者：孔祥东

页数：160

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藏画琐记&gt;&gt;

## 内容概要

本书作者采用随笔的形式，从国画鉴赏与收藏的角度，叙述中国历代国画作品的鉴别知识，包括画作风格、款识等，随文附有一定数量的图片资料。

书画收藏圈中的陋习是与好事者分不开的。

比如挖款，一张书单落书画家名款者谓单款，署上受赠者名姓的为双款。

民国前，一般画家润格中规定，署受画者名款价格翻倍，因为画家与你只是买卖关系时定无深交，署上你的大名是你的荣耀，当然要多收钱。

现在好事者即使受赠当代书画家作品时，亦会明言不要写上款，这类藏画者，实则是藏钱。

当下时风单款易售，双款若非名人款，古来规矩也要价低两成。

古画中也常见流入市场的书画，被挖去上款。

这种挖款的目的，一般是碍于情面，某某被别人送其的书画易与市了；某某家道败落，变卖字画了等等。

这样的传闻对画主总是不好，挖去自己的名款也算省一份心思。

其效果是将一张好端端的宣纸挖出一个空洞，使本来完美的书法，读不成文，又无章法。

如这幅郑板桥毫无疑问会因此瑕疵而跌价。

若此郑板桥墨竹于当今好事者，则会一不做二不休，索性将名款下“老世兄教画”字迹全部挖去，然后由裱画高手以同色纸补齐，便可心安理得而藏之。

那落款处少了一块尽失完美，他不管，如若那一块原名款存在倒让他心烦。

这实在有些自欺欺人。

由于好事者所好，现在裱画行里，能挖补无痕的好手生意特别兴隆。

叶浅予生前为人作画，多不愿题上受画者大名，他说免得你们再费心思去挖款，把画给糟蹋了。

曾得一张钱松岳晚年小品《松石延年》，为钱松岳1981年小住扬州西园时所作，上款“礼萃”姓杨，时为西园饭店总经理，珊瑚乃其妻。

有一好事者有所需，利诱上好价格，但要求将其上款挖去。

利耶？

画耶？

甚至基本信条耶？

最终利益战胜了一切，只是掩不去心痛，送裱画店去挖款。

这本是一张有典有趣的小品，经这一挖，将画外的故事全部删去了，且三行款字，构成一个尖角，而上方空了一大块更犯忌。

还有一种更狠心的挖法，即将最末一行割去，整体上移，摆出一个较合理的章法，试看电脑效果图。

这样若年久脱裱，一张与画面分开的小纸片如果遗失，一代大师的画作将被糟蹋殆尽。

现实中如此挖款的名家书画却很多，好事者偏偏宁要如此挖款的书画，就是不容原本无碍的上款存在。

## <<藏画琐记>>

### 书籍目录

从宣纸情结理解中国画走过中国绘画史20世纪最后的辉煌收藏家收藏与使用画钱 附：画家卖画的相关史料传统与创新画品名家从哪里来由刘海粟不会画画说起评价当代绘画掌眼假画越千年画商大名家与小名头残忍的杀手保护小名头刀下留人收集历史的碎片让收藏引信自己黄宾虹与傅抱石收藏的信念我藏钱松岳漫说亚明也谈魏紫熙简述金陵遗老新中国画与院画梳理扬州画派后记

<<藏画琐记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>