

<<觉世名言>>

图书基本信息

书名：<<觉世名言>>

13位ISBN编号：9787805469836

10位ISBN编号：7805469830

出版时间：1997-1

出版时间：陕西三秦

作者：李渔

页数：615

字数：392000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<觉世名言>>

前言

明清话本拟话本小说是中国古典文学中一份珍贵的文学遗产。

从冯梦龙开始，白话小说(话本拟话本)的创作出现了一个较长的繁荣时期。

这一段时间中既孕育出了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》这样的长篇小说名著，又产生了“三言二拍”这样的短篇小说名著。

这些名著不仅在国内家喻户晓，还被翻译介绍到许多国家去。

但除这几种外还有不少好的作品，李渔的《觉世名言》就是继“三言二拍”之后短篇白话小说的又一代表作。

李渔(1611—1680?)

)字笠翁，号随巷，别号觉世稗官、笠道人、湖上笠翁、新亭樵客等。

浙江兰溪下李村人，生于如皋。

少聪慧，长则多才，文名甚显。

因科场屡试不顺，又逢明末丧乱，流离无依。

先客居杭州10年，又客居金陵20年。

与名士如吴梅村等往还。

其间“适楚、之秦、去晋、入闽，泛江之左右，浙之东西，北抵绝塞，南达岭表，其间三入都门”。

康熙十五六年复归故乡，卜筑于云居山东麓，名曰“层园”，更两三年而卒。

前后遨游几四十年。

李渔长于戏曲传奇与小说创作，是清初著名的戏曲传奇作家、小说作家和戏剧理论家。

他对戏剧创作和小说创作有独到的看法。

在《与陈学山少宰书》中自评说：“诗歌词曲以及稗官野史，则实有微长，不效美妇一颦，不拾名流一唾，当世耳目，为我一新。

”他的创作追求曲折新奇，独出心裁，不拘俗套。

他的作品很多，《觉世名言》只是其中一种。

《觉世名言》包括《觉世名言连城璧》和《觉世名言十二楼》。

《觉世名言连城璧》正集收入短篇白话小说12篇，每篇一集；外编收入短篇白话小说6篇，每篇一卷；共收入短篇白话小说18篇，每篇叙写一个故事。

《觉世名言连城璧》之前有《无声戏》和《无声戏合集》，比较二者，内容与《连城璧》相同，只是回目有异。

均有“觉世稗官编次，睡乡祭酒批评”字样。

孙楷第先生认为《无声戏》易名为《连城璧》，并非杜浚(即批评该书的睡乡祭酒)刊刻时所拟定，实为书贾为炫世求售而换书名，并认为《连城璧》(包括外编六卷)即是《无声戏合集》的后身。

胡士莹先生在《话本小说概论》中也明确认为此种说法去事实不远。

认为《无声戏》之所以要更换书名为《连城璧》，并隐去笠翁姓名，主要是回避当时政治的原因。

因为顺治十七年御史萧震弹劾浙江布政使张缙彦，其罪状之一就是与他编刊《无声戏》有关，张缙彦因此被革职流放于宁古塔。

《觉世名言十二楼》顺治刊本题《觉世名言第一种》，正文前书名下又题“一名十二楼”，有“觉世稗官编次，睡乡祭酒批评”字样。

卷首有顺治戊戌杜溶署名钟离溶水的序。

《十二楼》创作时间晚于《连城璧》，体制与《连城璧》也有所不同。

《十二楼》共12卷，每卷叙写一个故事，每个故事中都有一座楼，故名。

每卷或者一回，或者二至六回。

关于《觉世名言》之命名，显系受冯梦龙《醒世恒言》、《喻世明言》、《警世通言》的书名影响。

关于《连城璧》与《十二楼》共命一名，崔子恩先生认为李渔写小说时“并未考虑分集出版问题，只是到将《无声戏》易名为《连城璧》重出时，《十二楼》亦已完成，笠翁便给二书起了一个总的名字”。

<<觉世名言>>

——《觉世名言》，便成为《觉世名言连城璧》与《觉世名言十二楼》，使人一眼便可看出二书同出笠翁手笔”。

此次整理，《觉世名言连城璧》以大连本为底本，参校1991年江苏古籍本，补入所缺。

《觉世名言十二楼》版本甚多，此次以宝宁堂刊本为底本，参校1986年人民文学本和1986年上海古籍本。

这次整理，为便于更多的读者阅读，故于校勘整理中删掉文中的眉批，只保留卷末的评语。

其次是不同版本中的差异之处，只根据文意，择善而从，不出校记。

其三是规范简化字横排。

错误不当之处，敬请批评指正。

<<觉世名言>>

内容概要

《觉世名言》包括《觉世名言连城璧》和《觉世名言十二楼》。

《觉世名言连城璧》正集收入短篇白话小说12篇，每篇一集；外编收入短篇白话小说6篇，每篇一卷；共收入短篇白话小说18篇，每篇叙写一个故事。

《觉世名言连城璧》之前有《无声戏》和《无声戏合集》，比较二者，内容与《边城璧》相同，只是回目有异。

均有“觉世稗官编次，睡乡祭酒批评”字样。

孙楷第先生认为《无声戏》易名为《连城璧》即是《无声戏合集》的后身。

胡士莹先生在《话本小说概论》中也明确认为此种说法去事实不远。

<<觉世名言>>

作者简介

作者:(清)李渔 注释解说词:石仁和

<<觉世名言>>

书籍目录

觉世名言连城璧

一、外编

觉世名言十二楼

合影楼

夺锦楼

三与楼

夏宜楼

归正楼

萃雅楼

指云楼

鹤归楼

奉先楼

生我楼

闻过楼

<<觉世名言>>

章节摘录

诗云：从来尤物最移人，况有清歌妙舞身。

一曲《霓裳》千泪落，曾无半滴起娇颦。

又词云：好妓好歌喉，擅尽风流。

惯将欢笑起人愁。

尽说含情单为我，魂魄齐勾。

舍命作缠头，不死无休。

琼瑶琼玖竞相投。

桃李全然无报答，尚羨娇羞。

这首诗与这首词，乃说世间做戏的妇人，比寻常妓女另是一种娉婷，别是一般妩媚，使人见了最易消魂，老实的也要风流起来，怪吝的也会撒漫起来。

这是什么原故？

只因他学戏的时节，把那些莺啼燕语之声，柳舞花翻之态，操演熟了，所以走到人面前，不消作意，自有一种行云流水的光景。

不但与良家女子立在一处，有轻清重浊之分，就与娼家姊妹分坐两旁，也有矫强自然之别。

况且戏场上那一条毡单，又是件最作怪的东西，极会难为丑妇，帮衬佳人。

丑陋的走上去，使他愈加丑陋起来，标致的走上去，使他分外标致起来。

常有五、六分姿色的妇人，在台下看了也不过如此，及至走上台去做起戏来，竟像西子重生，太真复出，就是十分姿色的女子，也还比他不上。

这种道理，一来是做戏的人，命里该吃这碗饭，有个二郎神呵护他，所以如此。

二来也是平日驯养之功，不是勉强做作得出的。

是便是了，天下最贱的人，是娼、优、隶、卒四种。

做女旦的，为娼不足，又且为优，是以一身兼二贱了，为什么还把他做起小说来？

只因第一种下贱之人，做出第一件可敬之事，犹如粪土里面长出灵芝来，奇到极处，所以要表扬他。

别回小说，都要在本事之前，另说一桩小事做个引子，独有这回不同。

不须为主邀宾，只消借母影子，就从粪土之中，说到灵芝上去，也觉得文法一新。

却说浙江衢州府西安县，有个不大不小的乡村，地名叫做杨村坞。

这块土上的人家，不论男子妇人，都以做戏为业。

梨园子弟所在都有，不定出在这一处，独有女旦脚色，是这一方的土产，他那些体态声音，分外来得道地。

一来是风水所致，二来是骨气使然。

只因他父母原是做戏的人，当初交媾之际，少不得把戏台上的声音，毡单上的态度做作起来，然后下种。

那些父精母血已先是些戏料了，及至带在肚里，又终日做戏，古人原有“胎教”之说，他那些莺啼燕语之声，柳舞花翻之态，从胞胎里面就教习起了。

及至生将下来，所见所闻，除了做戏之外，并无别事，习久成性，自然不差，岂是半路出家的妇人，所能仿佛其万一。

所以他这一块地方，代代出几个驰名的女旦。

别处的女旦，就出在娼妓里面，日间做戏，夜间接客，不过借做戏为由，好招揽嫖客，独有这一方的女旦不同。

他有三许三不许。

那三许三不许？

许看不许吃，许名不许实，许谋不许得。

他做戏的时节，浑身上下，没有一处不被人看到。

就是不做戏的时节，也一般与人顽耍，一般与人调情。

独有香喷喷的那钟美酒，只使人垂涎咽唾，再没得把人沾唇。

<<觉世名言>>

这叫做“许看不许吃”。

遇着那些公子王孙，富商大贾，或以钱财相结，或以势力相加，定要与他相处的，他也未尝拒绝，只是口便许了，心却不许。

或是推托身子有病，卒急不好同房。

或是假说丈夫不容，还要缓图机会，捱得一日是一日，再不使人容易到手。

这叫做“许名不许实”。

就是与人相处过了，枕席之间十分缱绻，你便认做真情，他却像也是做戏，只当在戏台上面，与正生做几出风流戏文。

做的时节，十分认真，一下了台，就不作准。

常有痴心子弟，要出重价替他赎身。

他口便许你从良，使你终日图谋，不惜纳交之费，图到后来究竟是一场春梦，不舍得把身子从人。

这叫做“许谋不许得”。

他为甚么原故，定要这等作难？

要晓得此辈的心肠，不是替丈夫守节，全是替丈夫挣钱。

不肯替丈夫挣小钱，要替丈夫挣大钱的意思。

但凡男子相与妇人，那种真情实意，不在粘皮靠肉之后，却在眉来眼去之时。

像极馋的客人上了酒席，众人不曾下箸的时节，自己闻见了香味，竟像那些肴馔都是不曾吃过的一般，不住要垂涎咽唾。

及至到口之后，狼餐虎嚼，吃了一顿，再有珍馐上来，就不觉其可想，反觉其可厌了。

男子见了妇人，就如馋人遇酒食，只可使他闻香，不可容他下箸。

一下了箸，就不觉兴致索然，再要他垂涎咽唾，就不能够了。

所以他这一方的女旦，知道这种道理，再不肯轻易接人，把这三句秘诀，做了传家之宝。

母传之于女，姑传之于媳。

不知传了几十世，忽然传出个不肖的女儿来，偏与这秘诀相左。

也许看，也许吃，也许名，也许实，也许谋，也许得，总来是无所不许。

古语道得好：“有治人，无治法”，他圆通了一世，一般也替丈夫同心协力，挣了一注大钱，还落得人人说他脱套。

这个女旦姓刘，名绛仙，是嘉靖末年的人。

生得如花似玉，喉音既好，身段亦佳，资性又来得聪慧。

别的女旦，只做得一种脚色，独是他有兼人之才，忽而作旦，忽而做生。

随那做戏的人家，要他装男就装男，要他扮女就扮女。

更有一种不羁之才，到那正戏做完之后，忽然填起花面来，不是做净，就是做丑。

那些插科打诨的话，那是簇新造出来的，句句钻心，言言入骨，使人看了分外销魂。

没有一个男人，不想与他相处。

他的性子，原是极圆通的，不必定要潘安之貌，子建之才，随你一字不识，极丑极陋的人，只要出得大钱，他就与你相处。

只因美恶兼收，遂致贤愚共赏。

不上三十岁，挣起一份绝大的家私，封赠丈夫做了个有名的员外。

他的家事虽然大了，也还不离本业。

家中田地，倒托别人管照，自己随了丈夫，依旧在外面做戏，指望传个后代出来，把担子交卸与他，自己好回去养老。

谁想物极必反，传了一世，又传出个不肖的女儿来，不但把祖宗的成宪视若弁髦，又且将慈母的芳规作为故纸，竟在假戏文里面，做出真戏文来，使千年万载的人，看个不了。

这个女儿，小名叫做藐姑，容貌生得如花似玉，可称绝世佳人，说不尽他一身的娇媚。

有古语四句，竟是他的定评：施粉则太白，施朱则太红。

加之一寸则太长，损之一寸则太短。

至于遏云之曲，绕梁之音，一发是他长技，不消说得的了。

<<觉世名言>>

他在场上搬演的时节，不但使干人叫绝，万人赞奇。

还能把一座无恙的乾坤，忽然变做风魔世界，使满场的人，个个把持不定，都要死要活起来。

为什么原故？

只因看到那销魂之处，忽而目定口呆，竟像把活人看死了，忽而手舞足蹈，又像把死人看活了。

所以人都赞叹他道：“何物女子，竟操生杀之权。

”他那班次里面，有这等一个女旦，也就够出名了。

谁想天不生无对之物，恰好又有一个正生，也是从来没有的脚色，与藐姑配合起来，真可谓天生一对，地生一双。

那个正生又有一桩奇处，当初不由生脚起手，是从净丑里面提拔出来的。

要说这段因缘，须从脚根上叙起。

藐姑十二三岁的时节，还不曾会做成本的戏文，时常跟了母亲做几出零星杂剧。

彼时有个少年的书生，姓谭，名楚玉，是湖广襄阳府人。

原系旧家子弟，只因自幼丧母，随了父亲在外面游学。

后来父亲又死于异乡，自己只身无靠，流落在三吴、两浙之间，年纪才十七岁。

一见藐姑就知道是个尤物，要相识他于未曾破体之先，乃以看戏为名，终日在戏房里面走进走出，指望以眉眼传情，挑逗他思春之念，先弄个破题上手，然后把承题开讲的功夫，逐渐儿做去。

谁想他父母拘管得紧，除了学戏之外，不许他见一个闲人，说一句闲话。

谭楚玉窥伺了半年，只是无门可入。

一日闻得他班次里面，样样脚色都有了，只少一个大净，还要寻个伶俐少年，与藐姑一同学戏。

谭楚玉正在无聊之际，得了这个机会，怎肯不图？

就去见绛仙夫妇，把情愿入班的话说了一遍。

绛仙夫妇大喜，即日就留他拜了先生，与藐姑同堂演习。

谭楚玉是个聪明的人，学起戏来，自然触类旁通，闻一知十，不消说得的了。

P1-5

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>