

<<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

图书基本信息

书名：<<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

13位ISBN编号：9787805463063

10位ISBN编号：7805463069

出版时间：1990-12

出版时间：三秦出版社

作者：车万育 著

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

### 内容概要

《声律启蒙·弟子规·幼学琼林》(经典珍藏版)是三本经典读书的合集。

《声律启蒙》是一本专门训练儿童吟诗作对、掌握声韵格律的启蒙读物。

作者车万育，号鹤田，湖南邵阳人。

按韵分编，包罗天文、地理、人物、器物、成语、典故、史实等的虚实应对，文字优美，节奏明快，琅琅上口，对于读者学习掌握对联这种文学形式极有帮助。

《弟子规》原名《训蒙文》，由清代“国学”生员李毓秀根据宋代朱熹的《童蒙须知》改编，后经清代儒生贾存仁修订，改名《弟子规》。

其内容出自《论语》、《孟子》、《礼记》、《孝经》及朱熹语录等书。

其体例仿《三字经》，三言成句，合辙押韵，流传范围极广，曾被列为私塾、义学的儿童必读书。

《幼学琼林》是我国明清以来广泛流行的儿童启蒙读物。

其内容广博，包罗历史人物、天文地理、典籍制度、鸟兽花木、饮食器用、文事科第等，可以称得上是一部微型的百科全书。

世人有“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下”的赞誉。

## <<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

### 作者简介

《声律启蒙》作者车万育，字双亭，号鹤田，湖南邵阳人。康熙甲辰进士，官至兵科给事中。

《弟子规》，清代康熙时山西绛州人李毓秀所作。

李毓秀，字子潜，平生只考中秀才，以教书为生。

李毓秀根据传统对童蒙的要求，也结合他自己的教书实践，写成了《训蒙文》，后来经过贾有仁修订，改名《弟子规》。

《幼学琼林》初为明人程登吉编著，本名《幼学须知》，又称《成语考》、《故事寻源》，清人邹圣脉作了增补，改名为《幼学琼林》，也叫《幼学故事琼林》。

程登吉，字允升，西昌人。

生平不详。

<<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

书籍目录

|              |                |              |       |
|--------------|----------------|--------------|-------|
| 声律启蒙卷上(上平声)一 | 东              | /2二          | 冬     |
| /4三          | 江              | /7四          | 支     |
| /12六         | 鱼              | /13七         | 虞     |
| 八            | 齐              | /18九         | 佳     |
| /24十一        | 真              | /26十二        | 文     |
| /32十四        | 寒              | /35十五        | 删     |
| 先            |                | /42二         | 萧     |
| /48四         | 豪              | /51五         | 歌     |
| 麻            |                | /56七         | 阳     |
| /61九         | 青              | /64十         | 蒸     |
| /68十二        | 侵              | /71十三        | 覃     |
| /77十五        | 咸              | /80弟子规一、总序   |       |
| /84二、入则孝出则悌  |                | /84三、谨而信     |       |
| 亲仁           | /95五、行有余力，则以学文 | /100幼学琼林卷一天文 |       |
| /104地        | 舆              | /111岁        | 时     |
| /125文        | 臣              | /128武        | 职     |
| /143兄        | 弟              | /149夫        | 妇     |
| /159师        | 生              | /161朋友       | 宾主    |
| /172妇        | 女              | /177外        | 戚     |
| /187身        | 体              | /192衣        | 服     |
| /209饮        | 食              | /227官        | 室     |
| /236珍        | 宝              | /242贫        | 富     |
| /251卷        | 四文             | 事            |       |
| /270技        | 艺              | /259科        | 第     |
| /283鸟        | 兽              | /274讼        | 狱     |
|              |                | /289花        | 木     |
|              |                | /9五          | 微     |
|              |                | /21十         | 灰     |
|              |                | /29十三        | 元     |
|              |                | /38卷下(下平声)一  |       |
|              |                | /45三         | 肴     |
|              |                | /53六         |       |
|              |                | /58八         | 庚     |
|              |                | /66十一        | 尤     |
|              |                | /74十四        | 盐     |
|              |                | /89四、泛爱众而    |       |
|              |                | /117朝        | 廷     |
|              |                | /137卷        | 二祖孙父子 |
|              |                | /154叔        | 侄     |
|              |                | /165婚        | 姻     |
|              |                | /184老幼       | 寿诞    |
|              |                | /203卷        | 三人    |
|              |                | 事            |       |
|              |                | /231器        | 用     |
|              |                | /247疾        | 病死    |
|              |                | 丧            |       |
|              |                | /266制        | 作     |
|              |                | /279释        | 道鬼神   |
|              |                | /301         |       |

## &lt;&lt;声律启蒙弟子规幼学琼林&gt;&gt;

## 章节摘录

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，两千年多来一直薪火相传，至今仍具有强大的生命力。在古代，自私塾的幼童起，就开始这种文学修养的训练，对声调、音韵、格律等都有严格的要求。因此，一些声律方面的著作也应运而生，而其中清朝康熙年间车万育所作的《声律启蒙》，则是其中较有代表性的一种。

车万育，字双亭，号鹤田，湖南邵阳人。

康熙甲辰进士，官至兵科给事中。

《声律启蒙》是一部谈诗韵的著作，是儿童学作诗的启蒙读物，在众多的同类作品中，因其内容丰富平实、语言典雅活泼而独树一帜。

《声律启蒙》按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物、成语、典故、史实等的虚实应对，从单字到双字、三字对、五字对、七字对到十一字对，文字优美，节奏明快，琅琅上口，从中可以得到语音、词汇、修辞的训练，对于不同文化程度的读者了解、欣赏、学习掌握对联这种文学形式极有帮助。

此外，由于《声律启蒙》一书每则对联中大量集典，有利于读者“速成”地掌握一定数量的史实典故，具有较强的可读性。

大概正是因为这一点，《声律启蒙》作为学写诗词的入门书流传久远不衰。

《弟子规》，清代康熙时山西绛州人李毓秀所作。

李毓秀，字子潜，平生只考中秀才，以教书为生。

李毓秀根据传统对童蒙的要求，也结合他自己的教书实践，写成了《训蒙文》，后来经过贾有仁修订，改名《弟子规》。

《弟子规》以《论语·学而》中的“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”开篇，以三字韵语的文字形式，对儿童言语行动提出要求，教以应该怎样待人处世，其核心思想是孝弟仁爱。

《弟子规》是启蒙养正，教育子弟谦恭自律，善待亲朋，近贤远佞，养成忠厚家风的最佳启蒙读物。

全篇分为五个部分加以撰述，具体列举了为人子弟在家里和出门在外、待人接物以及求学过程中应有的礼仪与规范，特别讲述了家庭教育与生活教育。

《弟子规》浅显易懂，押韵顺口，内容又符合封建伦理，所以极有影响，清代后期成为广为流传的儿童读本和童蒙读物，与《三字经》、《百家姓》、《千字文》有同等影响。

中国一直流传一句话：“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下。”

连一代伟人毛泽东也能熟背《幼学琼林》，足见《幼学琼林》的影响力之大。

《幼学琼林》初为明人程登吉编著，本名《幼学须知》，又称《成语考》、《故事寻源》，清人邹圣脉作了增补，改名为《幼学琼林》，也叫《幼学故事琼林》。

程登吉，字允升，西昌人。

生平不详。

“琼林”二字在书名中有两种意思：一是源于唐德宗时皇家内库之一的琼林库，寓意本书之典故收罗宏富，堪称典故宝库。

二是源于宋代的琼林苑，皇帝在琼林苑设宴款待新科进士，后遂以“琼林”比喻中进士，寓意学童要努力读书，早日金榜题名。

《幼学琼林》集天文地理、历史人物、典籍制度、生老病死、婚丧嫁娶、鸟兽花木、朝廷体制、文事科第等与人息息相关的日常生活知识于一体，内容广博，包罗万象。

它是我国古代蒙学中影响最大，编得最好的读本之一，堪称中国古代的一部百科全书。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，以达到图文并茂、生动形象的效果。

此外本书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年7月



## <<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

### 媒体关注与评论

《声律启蒙》引用了大量的典故，涉及历史、神话传说以及许多人们熟知的俗语。熟读此书，自然能掌握平仄对仗，培养出强烈的语感，对写诗对句作文大有裨益。

《弟子规》是启蒙养正，教育子弟谦恭自律，善待亲朋，近贤远佞，养成忠厚家风的最佳启蒙读物。全篇分为五个部分加以阐述，具体列举了为人子弟在家里和出门在外、待人接物，以及求学过程中应有的礼仪与规范，特别强调了家庭教育与社会教育的重要性，与《三字经》、《百家姓》、《千字文》等启蒙读物相映成趣。

民间一直流传一句话：“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下。”连一代伟人毛泽东也能熟背《幼学琼林》，足见《幼学琼林》的影响力之大。

<<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

编辑推荐

《声律启蒙·弟子规·幼学琼林》(经典珍藏版)经典珍藏不容错过！



<<声律启蒙弟子规幼学琼林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>