

<<实用摄影技艺80例>>

图书基本信息

书名：<<实用摄影技艺80例>>

13位ISBN编号：9787805367552

10位ISBN编号：7805367558

出版时间：2000-7-1

出版时间：浙江摄影出版社

作者：林路

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用摄影技艺80例>>

内容概要

《实用摄影技艺80例》中的作品，既有技巧上的创意，也有观念上的创新。在题材上，包括了现代摄影的方方面面，既有各种人工光照下的影室作品，有室外摆布的创意人像，有街头随意抓拍的生活快照，也有从更宽泛的意义上理解的人体摄影作品，包括一些可资借鉴的特殊技法。

<<实用摄影技艺80例>>

书籍目录

一、自然光下的瞬间纪实非常态光线造型人像摄影的摆拍与抓拍偶然中的必然生存状态常规与突破夸张的可能开放式构图营造梦幻的空间对角线和画面动感从《三重奏》看人像合影画面瞬间的多种选择性块面分割的理性分析自然与真实的关系画面的张力因素寻找相似的趣味性变形技法和价值观偶然与必然的关系特写的魅力画面平衡的比较强化真实的心理二、变幻莫测的影室造型单纯但不简单的单灯布光将生活的随意色彩搬入影棚装饰趣味之外现代时尚心态的把握突出视觉重点在选择性对焦的背后个性的理由动感飘逸说秀发节奏和韵律的审美愉悦走进怀旧的姿态对称的力量模拟古典平面化的布光动感的冲击力试说“图一底”关系寻找更宽松的标准复杂和简单的关系细节的处理神秘的构成三、复杂的室内现场光光线的平衡法则现场光人像的表现力手的表现力……四、特殊技法的活用五、多样化的现代人体摄影

<<实用摄影技艺80例>>

章节摘录

这幅《走离时装现场的模特儿》是丹麦摄影家索伦·莫克在1997年拍摄的，当时模特儿正在走离时装表演现场。

有评论家分析说：“这幅照片很美，但似乎还没有完成。我很喜欢模特儿的回眸一瞥，以及她飘起的头发和手上的鲜花。我更喜欢画面的构成效果，模特儿作为画面的主体，已经离开了画面的中心向右边行走，但她的目光却投向了画面的左方。

我甚至喜欢闪光灯的直接运用，黑暗的背景使主体更为突出。

”评论家还说：“照片试图产生一种神秘的效果，但是还缺少了一些臻于完美的成分。

仿佛在现场发生了什么事情，但我们却不得而知。

”其实这幅照片的成功正在于此，在于回眸一瞥所产生的魅力。

尤其是从接受美学的角度观察瞬间画面的信息传递，更有十分重要的意义。

现代摄影发展到今天，观众对照片瞬间意义的理解，早已从被动的接受转向主动的参与。

画面内容过于直白，有时很难引起观众更多的兴趣。

而针对这样的接受群体，摄影画面最好具有开放性，也就是画面的指向不一定非常明确，应留给观众更充分的思索和想象的余地。

就像这张照片，没有必要告诉观众更多的细节，至于模特儿回头看见了什么，也无关紧要。

只要通过人物回眸一瞥的目光和神态，观众就能在想象中获得满足，画面中的神秘感反而得以加强，而不是减弱。

在摄影诞生以前，画家们所惨淡经营的画作，都是一些完整的、经典的画面，照相机的出现彻底打破了这一不变的规律，同时也使画家从中受到了启发--不完整的、充满暗示的瞬间，也许更能适合现代审美的需求。

在20世纪初，‘画家德加就是从摄影的回眸一瞥中得到启发，他所创造的芭蕾舞女形象，和我们面对的这幅摄影作品就有异曲同工之妙。

更何况模特儿的回眸一瞥，以及身体向前运动的姿态，使画面产生了左右方向强有力的张力，也成为照片成功的一个重要因素。

.....

<<实用摄影技艺80例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>