

<<夜雨秋灯录（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<夜雨秋灯录（上、下）>>

13位ISBN编号：9787805359939

10位ISBN编号：7805359938

出版时间：1999-6

出版时间：黄山书社

作者：宣鼎

页数：879

字数：618000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜雨秋灯录（上、下）>>

内容概要

《夜雨秋灯录》和《夜雨秋灯续录》是清代末年“传布颇广远”（鲁迅《中国小说史略》）的两部笔记小说集。

作者宣鼎，字子九，又字素梅；号瘦梅，又号邈邈书生，金石书画丐，安徽天长市人，生于清道光十二年（1832年），卒于清光绪上年（1880年），是我国晚清著名的小说家，戏剧家、诗人、画家。对书法、篆刻、词曲、赋等亦能精通，史书称他“工诗文书画”。他是一位清代不可多得的多才多艺的文学艺术家和天才。

宣鼎少年时期，家境丰裕，在远近天长一带颇有影响，可称大户人家。母亲信佛教，爱谈玄学，加之他天资过人，勤奋好学，这对他以后的创作思想很有影响。1852年，宣鼎20岁那年，父母相继去世，宣鼎一味读书，不理家事，家道开始中落，荒灾四起，常常食不果腹，衣不蔽体，栖身于破庙之中。

26岁时，入外家为婿，生计方有好转。

1885年，太平军攻占天长后，宣鼎携家离乡，从此秋门转蓬，飘零四海。

为了生活，为了养活八口之家，他从过军，在山东兖州府、济宁州等当过幕僚、教书、卖字、售画，真可谓穷愁潦倒，苦海余生。

贫困的生活并没有使得宣鼎丧失生活的信念，他为人落拓不群，愤世嫉俗，自叹“抱赤心而鲜鉴，遇白眼其无辜。”

家贫如洗，常有债主临门，朋友拒之，亲戚远之，他全然不顾，整日忙于搜求秘籍，流连于碑帖典籍之中。

他曾请人为自己画了一幅身背装满书画的布袋，手持竹竿的画像，自号“金石书画丐”，作《金石书画之丐序》。

序云：弹爽吹箫，嗟来就食，餐风咽露，归去无家，生趣既无，古嗜犹存。

可见，他为人品质，对生活、艺术的崇高追求。

40岁时，宣鼎开始文言小说《夜雨秋灯录》创作。

光绪三年（1877年），《夜雨秋灯录》由上海申报馆以仿聚珍版印行问世，共八卷一一五篇。

光绪六年（1880年），又出《夜雨秋灯续录》，仍为八卷一一五篇。

《夜雨秋灯录》、《夜雨秋灯续录》深刻反映了普通老百姓的命运和清末动荡不安的社会状态，其中，有的抨击了封建礼教和婚姻制度，有的揭露黑暗吏治，讽刺时弊，有的歌颂豪侠。

成就最高的是以男女爱情为题材的作品，象《麻疯女邱丽玉》、《邬生艳遇》、《雪里红》等脍炙人口的名篇。

宣鼎的《夜雨秋灯录》、《夜雨秋灯续录》情节曲折，文笔丽而不绮，作者还每每于篇末赞语中，发出惊世骇俗之说，令人深思，在追蓬《聊斋志异》的众多文言小说中，可以说是最好的一部。

《夜雨秋灯录》被誉为清代小说的压卷之作，鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“《夜雨秋灯录》十六卷（光绪二十一年序），其笔致又纯为《聊斋》者流，一时传布颇广远。

然所记载，则已狐鬼渐稀，而烟花粉黛之事盛。

”对《夜雨秋灯录》作了客观评价。

<<夜雨秋灯录（上、下）>>

书籍目录

出版说明前言夜雨秋灯录 卷一 青天白日 银雁 王大姑 雅赚 东邻墓 龙梭三娘 迦陵配 刘子仪膏药
吴孝子 桂林臬署三异 应声蓝面鬼 忠魂入梦 玉红册 奚大瘤 卷二 了不了道人 闰侠 瓶隐子 慧眼
救难产 俞翠燕完贞 东野砧娘 田处士石驴 桑儿 血瘤中有大红宝石 俨然齐人 捆仙索 盈盈 义仆
琴轸 以癩寄烈 千秋冥吏 卷三 一声雷 烈殇尽孝 父子神枪 珊珊 麻疯女邱丽玉 佟阿紫..... 卷四
卷五 卷六 卷七 卷八夜雨灯续录 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八附录

<<夜雨秋灯录（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>