

<<百梅图说>>

图书基本信息

书名：<<百梅图说>>

13位ISBN编号：9787805307725

10位ISBN编号：7805307725

出版时间：2001-8

出版时间：上海画报出版社

作者：邓明

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百梅图说>>

内容概要

清人王概《芥子园画谱》云：“花木具五行之精，得天地之气，阴阳一嘘而敷荣，一吸而敛，则葩华秀茂见于百卉众木者，不可胜计。

”并专开“梅谱”一章，以广流传。

细审古来画梅之源流，约有前后四派。

画梅之风，始于唐代，开始多用于翎毛衬景，杂于海棠荷菊诸卉，未见独立成画者，手段则为勾勒着色，张彦远《历代名画记》述于锡画迹可证之。

五代滕昌传其法作独幅梅花。

此其一。

入宋，徐崇嗣画梅以丹粉点染创没骨法，陈常略变其法，以飞白写枝，以色点花。

此其二。

宋人崔白创点墨法，米芾、晁补之光大此法，蔚然成风。

僧仲仁以墨渍点梅，僧惠洪又用皂子胶在生绢扇页上点梅，演为别调，此其三。

南宋扬无咎独创墨笔圈花之法，铁梢丁橛，清淡胜于傅粉，嗣之者徐禹功、赵孟坚、吴镇、王冕、僧仁济。

明清诸家，多传其法，蔚为壮观，至今不衰。

此其四。

勾勒设色与丹粉点染多配于翎毛或四季花卉，点墨与圈花多用于独幅及四君子，见爱于文人学士，成为主流，此其大略。

<<百梅图说>>

作者简介

邓明1949年9月生，上海人，编审，现任上海画报出版社社长兼总编辑，《上海画报》主编，上海中国画院兼职画师。

自幼耽爱文史书画，接受正夫教育，1980年4月起从事编辑出版专业，与美术、摄影、文学界多有交往。

1986年至1993年期间任上海人民美术出版社副总编辑，社长。

曾编辑或主持编辑多种大型丛书及画册，荣获多种奖项，著有《近现代名家书画品鉴》。

诸文进1971年5月生于上海，江苏常州人。

字简甫，室名白毡草堂。

1995年毕业于上海大学文学院历史系文物博物馆学专业，同年进上海文物商店书画部工作。

现为馆员。

任职于上海敬华艺术品拍卖有限公司书画征集部。

自辑《白毡草堂吟草》。

曾参与编撰《中国扇面珍赏》、《瓷板画珍赏》、《故寄存旧藏珍宝欣赏》等书。

<<百梅图说>>

书籍目录

百梅图说序蜡梅山禽图墨梅团扇雪中梅竹图雪滩双鹭图梅花图岁寒三友图花鸟图卷墨梅图南枝春早梅花月色图推篷春意图孤山烟雨图局部六幅卓冠群芳图墨梅图冰魄冷蕊图粉妆图踏雪亲梅图玉树白鹅图岁寒三友图一枝清影图岁寒三友图梅花水仙图梅花芭蕉图水仙梅雀图梅石水仙图墨梅图江南第一春梅石山禽图梅石图梅花图岁寒三友图梅花图梅花图古梅图看梅图细笔梅花图梅竹双清图梅竹图梅花仙子图雪残春光图五清图泉漱梅影图寒禽白梅图山雀爱梅图古缶清供图梅兰竹图梅鹊图玉壶春色图梅兰竹图.....

<<百梅图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>