

<<贺天健山水册/名家精品>>

图书基本信息

书名：<<贺天健山水册/名家精品>>

13位ISBN编号：9787805306537

10位ISBN编号：7805306532

出版时间：2001-5

出版时间：上海画报出版社

作者：贺天健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<贺天健山水册/名家精品>>

### 内容概要

贺天健（1891-1977）江苏无锡人，原名贺骏，又名贺炳南，字健叟，别署健父、阿难、让乡里人、千千、江东纬萧者、纫香居士、百尺楼头一丈夫、开天楼主、梦苑。

擅画山水。

四十年代中期与吴湖帆成为海上最具声誉的画家，建国后任中国美协上海分会副主席、上海中国画院院长、上海市文史馆馆员。

生于清光绪十七年（1891年），世居无锡城内复兴路。

早年丧父，由祖母抚养成人。

4岁入塾读书。

幼年喜欢绘画，9岁从邑人孙云泉学肖像画，在业师指导下，养成对客观景物凝神谛视的习惯。

10岁时有机会临摹明代沈周、文征明等书画大家的山水画，并通过实地写生，领悟画理。

暇时则阅读古典诗词及古人有关书画的着录，视野日见开阔，画技日益提高。

16岁时就画出巨幅卷轴“石门摩崖”（惠山名胜）。

宣统二年（1910年）去南京求学。

由于经济困难，秋天转至上海，考进中华书局，任编辑员。

第二年考入南洋中学，并在民国第一图画局筹备处任图画员。

图画局正式成立后，转入该局专门从事绘画，开始探索西画技法，学习透视学和色彩学。

与此同时，他在书法上学“龙门十二品”和张猛龙碑。

民国3年（1914年），他担任无锡积馀小学国文教员兼美术教员。

翌年辞去教职，寄寓上海，专门从事绘画艺术创作和研究。

他经常外出写生，画艺上重视意境的创造和追求，所作多为粗豪放逸的阔笔画。

常与吴昌硕、任薰叔等著名画家探讨画艺。

民国7年加入上海题襟馆书画会。

民国12年被推选为中国画会主任委员，主编《画学月刊》，并与黄宾虹等编印《国画月刊》，将当代的国画名作汇编成《中国现代名画汇刊》出版。

民国13年和民国15年，参与胡汀鹭等在无锡创办的美术专科学校和锡山书画会。

民国18年又与人在上海组织蜜蜂画社。

这一时期，他先后在无锡美术专科学校、南京美术专科学校、上海美术专科学校、昌明艺术专科学校任教。

教学之余，他临摹了中国历代各派名画，走遍了祖国的名山大川，进行实地写生，创作出《黄山深处》、《善卷下洞》等作品。

人们对他这一时期的画风评价是：豪迈、英发、跌宕、瑰丽。

而抗战8年中，他蛰居上海，所作则充满了沉雄、抑郁的情调。

1953年，贺天健被聘为北京中央美术学院民族美术研究所研究员。

1956年任上海中国画院副院长。

曾被推选为中国美术家协会理事、中国美术家协会上海分会副会长。

这一时期，他大胆地将西洋油画的技法糅合到国画创作中，作品也透露出时代气息，风格为之一变，创作出《九月桐江柏子红》、《修堤图》、《春到江南大地锦绣》、《云开日朗》、《山高水长》等优秀作品。

1959年，其作品《东风吹到好江山》参加世界美术博览会，获一等奖。

同时为北京人民大会堂上海厅创制一幅《河清可候图》。

此画构图壮阔，气势刚猛，笔墨谨严，这是他晚年的代表作。

1960年，他被丹麦康纳美术家协会聘为会员。

1962年在丹麦举行个人画展，丹麦美术界誉之为“水墨画大师”。

同年7月出席第三届全国文艺工作者代表大会。

在以后的岁月里，他坚持读书、研究、写生、创作。

## <<贺天健山水册/名家精品>>

1977年4月2日病逝于上海，终年86岁。

逝世前嘱将作品 300 件捐赠上海中国画院。

生前著有《学山水画过程自述》一书。

画作辑成《贺天健画集》、《贺天健山水册》等，均由人民美术出版社出版。

在近代山水大家中，能以画者态度画画的除了张大千，大约就是贺天健了。

我所谓的"画者"指的是对于画理孜孜不倦的求索或者曰：用脑画画也。

而同样身为"画者"，张大千凭藉的是纵横的才气，而贺氏则是自发的对于画理的思辩。

贺氏很早就认识到了学山水画和学画山水之间的区别，为此贺氏提出了山水画与现实之中的真山水有着本质的不同。

<<贺天健山水册/名家精品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>