

<<大学书法新编>>

图书基本信息

书名：<<大学书法新编>>

13位ISBN编号：9787805305332

10位ISBN编号：7805305331

出版时间：1999-09

出版时间：上海画报出版社

作者：林曾符

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学书法新编>>

### 作者简介

#### 作者简介

柳曾符，江苏镇江人，  
1932年生。

复里旦大学中文系

教授、中国书法家协会书法培  
训中心教授、史学大师柳诒徵  
先生长孙。

家传文史书法，四  
体皆精。

又从沈尹默先生问笔

法，遂兼南北之传，郑逸梅先  
生撰文以为能集书法之大成，  
钱钟书以为先生“天赋又兼家  
传，故宜卓尔成家”云。

1991

年和日本筑波大学教授今井  
凌雪先生合作，创设复旦大学  
书法研修班。

1992年起多次

在港、台及日本各大学讲学。

著有《隶书基础知识》（与张  
森合著）、《柳曾符书学论文  
集》、《中国现代书法概况》、  
《柳诒徵书法选》等。

1995年，

隶书作品在英国伦敦大英帝  
国博物馆展出并被收藏。

<<大学书法新编>>

书籍目录

目录

王蘧常先生序

自序

第一章 叙论

第一节 为什么要学习书法

第二节 怎样学好书法

第三节 怎样临摹碑帖

第二章 工具的介绍

第三章 碑帖简介

第一节 碑帖常识

第二节 前代流行的碑帖

第三节 现在学习书法应该选什么帖

第四章 正确的执笔姿势

（一）五指执笔法

（二）五项执笔要领

（三）正确的写字姿势

（四）执笔余论

第五章 怎样运腕

第六章 用笔原理（上）

第一节 绪言

第二节 关于书法艺术的创作

（一）书法创作要重视字外工夫

（二）创作书法要运用形象思维

第三节 书写技巧总论

第四节 用笔的要求 涩和润

第七章 用笔原理（中）

第一节 笔势的定义

第二节 取势的方法 横画竖下

第三节 笔力

第四节 笔势的基本方向 横平竖直

第五节 疾和涩

第六节 笔势的变化 笔意和笔姿

第七节 竖锋行笔 上下的笔势（如锥画沙，如印印泥）

第八节 直势和横势

第九节 颜字笔势的进步 裹笔

第十节 笔势的连接

第八章 用笔原理（下）

第一节 为何要中锋运笔

第二节 如何能够达到中锋运笔

第三节 中锋运笔不易使人理解的原因

1：前人叙述太简，分析不透

2：没有使人明白运笔时笔锋是不断变动的

3：清代包世臣强调用笔要“平铺纸上”所产生的恶果

4：中锋用笔，不是一学就会

第四节 笔力笔势和笔锋的关系

<<大学书法新编>>

第五节 初学书法应注意的地方

第九章 基本点画（一）

“横画”“竖画”“点”的写法和病笔举例

第十章 基本点画（二）

“撇法”“捺法”“短撇”的写法和病笔举例

第十一章 基本点画（三）

“钩法”“挑法”“戈法”“转折”的写法和病笔举例

第十二章 关于点画的一般要求和检查方法

（一）帖的要点

（二）检查

（三）用力

（四）最常见的笔病

（五）检查结构

第十三章 字的结构

第一节 结构的标准

第二节 一些共同的法则

第三节 结构的沿革

第四节 学习结构的方法

第十四章 笔顺

第十五章 行款和章法

第十六章 书体分论（上）

陶文 甲骨文 金文 大篆 小篆

第十七章 书体分论（下）

隶书 八分 北碑 楷书 行书

第十八章 现代书法概论（上）

现代书法的变迁

第十九章 现代书法概论（下）

书家简介

沈曾植 沈尹默 张宗祥 萧蜕 叶恭绰 胡光炜 柳诒徵

第二十章 关于汉字的横写问题

第二十一章 怎样写钢笔字 小楷 榜书

第二十二章 常见书法理论著作简介

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>