

<<素描(3)>>

图书基本信息

书名：<<素描(3)>>

13位ISBN编号：9787805305165

10位ISBN编号：7805305161

出版时间：1999-7

出版时间：上海画报出版社

作者：徐步成

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描(3)>>

前言

新版《素描》教材是应广大爱好美术的青少年的迫切要求，在原《素描》教材的基础上更新、提高的全新版本。

近五年来，《素描》教材把成千上万青少年带进艺术殿堂，引进艺术院校的大门，产生了广泛的影响。

为了更准确地体现《全国学校艺术教育总体规划》，我应邀主持这辑《素描》新教材的编写。

尽管教材主要的对象仍然是青少年学生，但我们力求艺术教育质量上的一丝不苟。

即叙述上的循循善诱和示范上的高品位。

为此组织了上海大学美术学院、同济大学的四位具有丰富教学经验的资深教师共同编写此书。

新版《素描》顺应青少年心理及艺术认知规律，针对当前中等、高等艺术院校各类专业考试范围、考生要求，分“几何体石膏静物”、“石膏挂像”、“石膏头、胸像”、“头像写生”四分册，由浅入深，循序渐进，十分有利于初学者的入门训练。

我希望看到更多的美术爱好者同我们一起开启素描艺术的大门，在新世纪的艺术队伍中看到他们的身影。

<<素描(3)>>

内容概要

“石膏头、胸像”、“头像写生”四分册，由浅入深，循序渐进，十分有利于初学者的入门训练。我希望看到更多的美术爱好者同我们一起开启素描艺术的大门，在新世纪的艺术队伍中看到他们的身影。

<<素描(3)>>

作者简介

徐步成，1963年生于上海。
1987年考入上海大学美术学院油画系。
1991年毕业后留校任教，现为上海大学美术学院油画系讲师。
作品多次参加国内重要画展及美国、德国、法国、瑞士、日本、俄罗斯、香港、澳门、印尼等地展出，并被收藏家收藏。

<<素描(3)>>

书籍目录

一、总论素描是什么石膏像素描二、石膏像写生学习要点写生步骤构图与起稿塑造、确定基本形明暗关系深入刻画与调整三、胸像写生四、灯光与自然光五、结构素描六、明暗素描七、解剖分析八、石膏头像写生的处理方法头、颈、胸点、线、面主与次虚与实简练与丰富九、范例荷马阿里亚斯尼奥佩拉奥孔荷马大卫

<<素描(3)>>

章节摘录

素描是什么素描，广义上指用单一的颜色表现物体。

主要是通过单色写生来训练学生的造型能力。

这是学习各类美术专业的一项重要基本功。

作为一种单色绘画，素描既是一门独立的艺术门类，又是画家用来训练造型能力的手段。

无论是对于初学者、成功者或大师，也无论是过去、现在还是将来，素描的重要性将永远存在。

因此，我们必须加强以下几方面的训练：首先，是观察能力方面。

力求整体感，不拘于局部，注意整体与局部之间的关系。

其次，是比较能力方面。

注意各物体之间的特殊关系，注重体验各形体之间的区别与联系。

再次，是认识和思维的训练，从而达到既是艺术表现能力的训练，更是艺术素质的培养。

素描的训练不仅要求学生画出“逼真”的效果，更重要的是通过研究自然界的形象，研究自我的认识和感觉，从而达到主客观的统一；感性与理性的辩证统一；实现艺术的再创造。

<<素描(3)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>