

<<净莲>>

图书基本信息

书名：<<净莲>>

13位ISBN编号：9787805269443

10位ISBN编号：7805269440

出版时间：2010-6

出版时间：叶佳一 北京工艺美术出版社 (2010-06出版)

作者：叶佳一 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<净莲>>

前言

佛教艺术起源于印度孔雀王朝的阿育王时期。

她包含的内容涵盖广泛、博大精深，举凡建筑、雕塑、绘画、文学、音乐等都属佛教艺术范畴。

佛教在传播的过程中，教义被化为雕塑、绘画等形式加以形象地、完美地艺术展现。

而在公元2世纪之前，佛教艺术品中并没有佛的形象。

直到印度贵霜王朝时期，才打破这一禁忌，并创造出两种代表性的佛像雕刻艺术——犍陀罗艺术和秣菟罗艺术。

笈多王朝时期，这两种艺术相互借鉴、彼此融合，完成了希腊式佛像向印度式佛像的过渡，印度佛教艺术发展到了自己的黄金时代。

公元纪年前后，佛教传入中国，在中国历经两千多年，得到广泛传播和发展，并与中国传统文化相结合，形成独具特色的中国佛教艺术。

中国古代流传下来的佛教艺术，主要由佛教寺院艺术和石窟艺术组成，佛寺和石窟又都融建筑、雕塑、绘画等于一体，它们是世界佛教艺术遗产的重要组成部分。

中国古代佛教艺术最光辉灿烂的时期当属隋唐。

随着隋代统一全国和唐代经济、国力的发展强大，中国佛教发展到鼎盛时期，创立了许多新的佛教宗派，这些宗派的发展演进在佛教艺术中得以充分体现。

隋唐时期最具有代表性的敦煌石窟艺术，也进入全新阶段，达到印度佛教艺术与汉文化的完美融合，开创了敦煌艺术的盛世。

以研究敦煌石窟的雕塑、壁画等佛教艺术品和敦煌藏经洞保存文物为代表的敦煌学也逐渐风靡全世界。

中国佛教艺术历经千余年，创造出大量的文化艺术珍品，不仅形象地反映了各个时期佛教的发展进程，也为研究历史上建筑、雕刻、绘画、文学、音乐，乃至历朝历代人们的生产活动和社会风貌提供了具体真实的形象资料。

本书作者戴文军能够发挥自己的书法美术特长，创作思路不断拓宽，艺术品位逐步提升，绘画载体逐渐增多。

在研究书法和绘画的道路上，他能不断的大胆创新，潜心钻研、精心创作，将中国书法艺术、绘画艺术与佛教文化中富有哲理性的教义进行完美结合、融为一体，以“佛”字为原形，以“荷花”为依托，造型独创，中西兼并，色彩艳丽，作品和线条更是变化多端。

看了这些作品我很高兴、很喜爱、很钦佩，这可算是佛文化艺术的典范之作。

他开辟了佛教书画艺术的又一个新领域，为神秘的佛教文化艺术又增添了世俗的色彩，它更是一幅幅和谐安宁精美的中国画作品，填补了中国佛教绘画艺术的又一项空白。

本书主要对这些作品进行了初步介绍，希望广大读者能够从中领略到佛教文化和中国水墨花鸟画独具的艺术魅力与完美价值，也能领会到佛学教义那独特的内在精神和渊博的文化艺术底蕴。

<<净莲>>

内容概要

莲花，亭亭玉立，清新怡人，是佛教经典和佛教艺术中的象征物。佛经中把“莲花”称为佛教圣花，莲花出污泥而不染，表达的是由烦恼而至清净的内涵，象征教义的纯洁高雅。

莲花也是美好、善良、圣洁、宽容大度的象征，是佛教的重要信条之一，也是广爱博施、施予一切有生命者以慈悲的象征。

用来表达这种思想观念的最好不过的是莲花。

人有了莲的心境，就有了佛性。

莲花是佛教艺术中最重要的题材表达，也是寺庙中最为常见的吉祥物，在很多专家学者看来，代表中国佛教艺术最高成就的敦煌、云岗、龙门石窟，绝大多数的作品都是以莲花为内容的艺术构想。

而我作为一个佛教文化的敬仰者，一个孝老敬长的崇尚者，一个“舞文弄墨”的爱好者，感到有责任、有义务丰富和发展中国的佛教文化艺术，传承和弘扬民族的传统美德。

于是就产生了以“佛”字为原形，以“莲花”为依托，把书法与美术融为一体，创作“莲佛”的想法。

经过两年多的笔耕不辍，字画一体的《父母图》，又名《莲佛图》和《佛画》终于完成了，画中的“佛”字作为哺育和支撑莲花的枝叶，代表着我们的父母，莲花以及结出的果实代表着生生不息的下一代。

<<净莲>>

书籍目录

序言名人论佛教文化佛教和中国文化佛教与中国绘画“孝道文化”与“佛画艺术”名人题词中国佛教协会会长传印中国美术家协会主席刘大为普陀山侍僧惟海题词中国画院著名画家袁武著名书法家丁嘉耕普陀山常道著名油画家张鹰著名画家李朝元著名篆刻家刘安社戴文军莲佛美术作品

清净莲花·莲佛之一
 清净莲花五福图五福图(局部)清净莲花·莲佛之二
 清净莲花·莲佛之三
 清净莲花·莲佛之四
 书法·做人之道
 书法·舍得
 清净莲花·莲佛之五
 书法·博大精深
 情净莲花·莲佛之六
 清净莲花·莲佛之七
 清净莲花·莲佛之八
 书法·心静如水
 清净莲花·莲佛之九
 清净莲花·莲佛之十
 清净莲花·莲佛之十一
 清净莲花·莲佛之十二
 清净莲花·莲佛之十三
 书法·和谐
 清净莲花·莲佛之十四
 书法·奋进
 清净莲花·莲佛之十五
 清净莲花·莲佛之十六
 清净莲花·莲佛之十七
 清净莲花·莲佛之十八
 清净莲花·莲佛之十九
 清净莲花·莲佛之二十
 书法·学书悟道
 清净莲花·莲佛之二十一
 清净莲花·莲佛之二十二
 清净莲花·莲佛之二十三
 清净莲花·莲佛之二十四
 清净莲花·莲佛之二十五
 清净莲花·莲佛之二十六
 清净莲花·莲佛之二十七
 书法·海纳百川
 书法·有容乃大
 清净莲花·莲佛之二十八
 清净莲花·莲佛之二十九
 清净莲花·莲佛之三十
 书法·学会微笑
 清净莲花·莲佛之三十一
 清净莲花·莲佛之三十二
 清净莲花·莲佛之三十三
 书法·茶禅一味
 清净莲花·莲佛之三十四
 清净莲花·莲佛之三十五
 清净莲花·莲佛之三十六
 清净莲花·莲佛之三十七
 清净莲花·莲佛之三十八
 书法·禅
 清净莲花·莲佛之三十九
 清净莲花·莲佛之四十
 清净莲花·莲佛之四十一
 清净莲花·莲佛之四十二
 书法·实心做事
 虚心做人
 清净莲花·莲佛之四十三
 清净莲花·莲佛之四十四
 书法·壁立千仞
 书法·无欲则刚
 清净莲花·莲佛之四十五
 清净莲花·莲佛之四十六
 清净莲花·莲佛之四十七
 清净莲花·莲佛之四十八
 清净莲花·莲佛之四十九
 清净莲花·莲佛之五十
 清净莲花·莲佛之五十一
 清净莲花·莲佛之五十二
 清净莲花·莲佛之五十三
 清净莲花·莲佛之五十四
 清净莲花·莲佛之五十五
 清净莲花·莲佛之五十六
 清净莲花·莲佛之五十七
 清净莲花·莲佛之五十八
 清净莲花·莲佛之五十九
 清净莲花·莲佛之六十
 清净莲花·莲佛之六十一
 清净莲花·莲佛之六十二
 清净莲花·莲佛之六十三
 / 书法·大爱
 清净莲花·莲佛之六十四
 清净莲花·莲佛之六十五
 清净莲花·莲佛之六十六
 清净莲花·莲佛之六十七
 清净莲花·莲佛之六十八
 清净莲花·莲佛之六十九
 清净莲花·莲佛之七十
 清净莲花·莲佛之七十一
 清净莲花·莲佛之七十二
 书法·有福之人
 清净莲花·莲佛之七十三
 清净莲花·莲佛之七十四
 清净莲花·莲佛之七十五
 清净莲花·莲佛之七十六
 清净莲花·莲佛之七十七
 书法·清静
 清净莲花·莲佛之七十八
 清净莲花·莲佛之七十九
 清净莲花·莲佛之八十
 清净莲花·莲佛之八十一
 清净莲花·莲佛之八十二
 清净莲花·莲佛之八十三
 清净莲花·莲佛之八十四
 清净莲花·莲佛之八十五
 清净莲花·莲佛之八十六
 清净莲花·莲佛之八十七
 清净莲花·莲佛之八十八
 清净莲花·莲佛之八十九
 清净莲花·莲佛之九十
 清净莲花·莲佛之九十一
 清净莲花·莲佛之九十二
 清净莲花·莲佛之九十三
 清净莲花·莲佛之九十四
 书法·厚德载福
 清净莲花·莲佛之九十五
 清净莲花·莲佛之九十六
 清净莲花·莲佛之九十七
 清净莲花·莲佛之九十八
 清净莲花·莲佛之九十九
 清净莲花·莲佛之一零零
 清净莲花·荷塘月色
 清净莲花·莲佛之一零一
 清净莲花·莲佛之一零二
 清净莲花·爱
 清净莲花·满
 清净莲花·人
 清净莲花·间
 书法·健康是金
 戴文军常用章后记

章节摘录

插图：佛教是世界三大宗教中最古老的宗教。

中国文化是世界人类三大文化中光辉灿烂的一支。

佛教自公元1世纪传入中国，在长达两千年的历史进程中，两者的有机结合产生了极为丰富多彩成果，其影响扩大到东亚其他国家，促进了各国民族文化的发展与繁荣。

一、佛教传入中国佛教在印度本土的流行约有一千八百年的历史（自公元前6世纪至公元12世纪）。粗略划分，可分三期：初六百年，为部派佛教形成时期；中六百年，为显教大乘发展时期；后六百年，为秘密佛教流行时期。

初期佛教以上座、大众两部为主，三四百年中分化为十余种部派。

其中上座部，分为南、北二传。

南传上座部，在阿育王时传入斯里兰卡，并传入缅甸、泰国、柬埔寨等地区；约公元7世纪后又自缅甸传入中国云南省，迄今流行于傣族地区，形成中国的巴利语系佛教。

中期的大乘佛教，于公元2世纪中期传入中国汉地，公元7世纪起又自汉地和印度传入西藏。

公元11世纪起，印度后期逐渐盛行的秘密佛教，又大量传入西藏。

印度这后二期的佛教，又在中国形成汉语系和藏语系两大系统的佛教。

二、中国佛教的特点中国佛教具有下述特点：（一）全面性。

如上所述，在长达两千年的历史时期中，中国传入了印度佛教三个时期的全部内容，形成了三大语系的佛教。

我们从闍那崛多、玄奘（596～664）和阿底峡的传记及译经史实得知，大乘显密经论的原本中国宝藏最多，其中不少重要经论，印度本土反而没有全部流行，如《华严经》、《大集经》、《大智度论》等。

（二）丰富性。

中国佛教的丰富性，主要表现在两方面，一为典籍的浩瀚，二为宗派的繁多。

（1）在汉语系佛教中，现存译典一千四百八十二部，五千七百零二卷，除去重译本还约有四千四百卷，其中声闻乘三藏约有一千四百卷，大乘经论约三千卷，全部约合梵文二百五十万颂。

另有历代汉文著述一万余卷，折合梵文七八百万颂。

全部合计约有一千万颂。

我国正在编辑的《中华大藏经》（汉文部分）共收二万三千余卷。

藏文《甘珠尔》及《丹珠尔》两部共收译典五千九百六十二部，约合梵文三百万颂。

藏文著述数量亦极庞大，目前正在进行编目工作。

后记

撰书作画是一个艰辛劳作的过程，也是陶冶情绪和使身心得到快乐的一种方式。

在创作完成这280幅《佛画》作品的七百多个日子里，我历经了一个个难忘、愉悦、幸福的时刻。

特别是在构思作品、体悟蕴寓中，也加深了对佛教教义的认知，更加领悟了佛学教义中仁、义、礼、慈、孝的传统美德和完美内涵。

莲花，亭亭玉立，清新怡人，是佛教经典和佛教艺术中的象征物。

佛经中把“莲花”称为佛教圣花，莲花出污泥而不染，表达的是由烦恼而至清静的内涵，象征教义的纯洁高雅。

莲花也是美好、善良、圣洁、宽容大度的象征，是佛教的重要信条之一，也是广爱博施、施予一切有生命者以慈悲的象征。

用来表达这种思想观念的最好不过的是莲花。

人有了莲的心境，就有了佛性。

莲花是佛教艺术中最重要的题材表达，也是寺庙中最为常见的吉祥物，在很多专家学者看来，代表中国佛教艺术最高成就的敦煌、云岗、龙门石窟，绝大多数的作品都是以莲花为内容的艺术构想。

而我作为一个佛教文化的敬仰者，一个孝老敬长的崇尚者，一个“舞文弄墨”的爱好者，感到有责任、有义务丰富和发展中国的佛教文化艺术，传承和弘扬民族的传统美德。

于是就产生了以“佛”字为原形，以“莲花”为依托，把书法与美术融为一体，创作“莲佛”的想法。

经过两年多的笔耕不辍，字画一体的《父母图》，又名《莲佛图》和《佛画》终于完成了，画中的“佛”字作为哺育和支撑莲花的枝叶，代表着我们的父母，莲花以及结出的果实代表着生生不息的下一代。

创作这本以莲花为主题的书画作品源于与“佛”的缘分。

机缘巧合，2009年初，我受一位朋友之邀，为庆祝寺院开光落成，创作了一些作品，从而接触了博大精深的佛教文化，启迪了我对佛学乃至人：陛的大彻大悟，艺术的灵感如涓涓细流一点点涌现出来，经过七百多个日日夜夜的辛勤耕耘，才形成了今天这本200多幅字画的册子。

正如佛语中说的那样，莲花代表着博爱和圣洁，作品中形态各异的莲花似告知芸芸众生要与人为善、慈悲为怀，这也是当今构建和谐社会的基础和保证。

这本册子的出版有幸得到了叶佳一先生的鼎力相助，得到了中国佛教协会会长传印长老的关爱，也感谢我的恩师中国美协主席刘大为先生，著名画家袁武先生、李朝元先生、于桂元先生、赵勤玉先生，著名书法家丁嘉耕先生等艺术界行家们的帮助与指导，感谢多年来一直关心我书画事业的好朋友姜志龙先生、闰玉林先生、周垂虎先生、陈成都先生、马进先生、韦庆荣先生、陈志钦先生、赵江峰先生、赵军先生、顾洪志先生、侍宇艳女士的指导和帮助，还要感谢一直默默支持鼓励我的家人和朋友。

希望这些作品得到读者们尤其是书画爱好者的喜欢并因此而得福（佛）。

不足之处在所难免，希望朋友们多多给予鼓励与鞭策！

<<净莲>>

编辑推荐

《净莲:戴文军莲佛美术作品集》是由北京工艺美术出版社出版的。

<<净莲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>