

<<丝绫堆绣新技法>>

图书基本信息

书名：<<丝绫堆绣新技法>>

13位ISBN编号：9787805269399

10位ISBN编号：7805269394

出版时间：2010-7

出版时间：乔素清 北京工艺美术出版社 (2010-07出版)

作者：乔素清

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丝绫堆绣新技法>>

### 前言

丝绫堆绣艺术，源于辽金，奠基于元，盛于明清，是我国古老的刺绣技艺与唐代“堆绫”、“贴绢”技艺的结合与发展。

它是以天然的植物纤维（棉、麻、丝）为材料，采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺相结合的装饰艺术。

20世纪90年代初，北京抽纱研究所研制成功并推出了丝绫堆绣装饰座屏，其中作品《清明上河图》经专家鉴定为“是一件具有极高的社会价值、工艺价值、艺术价值、文物价值的国家级珍品”，其中局部景观《虹桥》座屏被联合国世界粮农组织永久收藏。

2001年，北京抽纱研究所为雍和宫复制了国家一级文物《绿度母补绣像》。

为了弘扬中国的传统文化，北京抽纱研究所的技术人员在北京市的一些老年大学先后开办了丝绫堆绣工艺讲座，使丝绫堆绣工艺在北京人的生活中广为流传，受到人们的青睐，给老年朋友的晚年生活带来了乐趣。

它能够使老年人思想活跃，没有孤独，没有寂寞。

作者在制作丝绫堆绣画的过程中，并不满足于对前人传统技法的掌握，而是更加注重体验生活，捕捉丰富多姿的美好形象，对制作的技法进行孜孜不倦的探索。

在每幅习作与作品中，都有创新的亮点。

作者在设计、组织制作《自动化大厦》作品中，试验出新的浆布方法，制作出真实表现大自然物理形态的常青树，大杨树、美人蕉，使整幅画刚健自然。

她用独创的粘毛方法制作出形象逼真的旋木鸟、银耳相思鸟和不同姿态的牛。

她将传统技法加以改进，采用“熟宣纸”代替纸板，制作出全立体的火鹤和茶花。

她把泥塑的方法引入到布艺技法中，做出的松树枝干可以以假乱真。

作者的全部习作和作品都体现出她追求创新和严谨的科研作风，以及充满生活情趣贴近大自然的艺术风格。

作者愿意把自己几年来在制作丝绫堆绣画中研究出的方法，以及在教学过程中与学员及周围朋友交流学习到的点点滴滴写出来，与喜欢及愿意制作丝绫堆绣画的朋友们共享。

希望此书对掌握基本技法之后的朋友有所帮助，并对目前被“布艺向何处去”所困惑的爱好者、制作者有所启发，推动丝绫堆绣画向前发展，使我们的生活更加丰富多彩，让丝绫堆绣在我们这一代人手里大展风采。

## <<丝绫堆绣新技法>>

### 内容概要

丝绫堆绣艺术，源于辽金，奠基于元，盛于明清，是我国古老的刺绣技艺与唐代“堆绫”、“贴绢”技艺的结合与发展。

它是以天然的植物纤维（棉、麻、丝）为材料，采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺相结合的装饰艺术。

## <<丝绫堆绣新技法>>

### 作者简介

乔素清，生于1939年2月，1963年毕业于中国科学技术大学自动化系，同年被分配到中国科学院自动化研究所从事工业控制机研制工作，参加了“兰化控制机”等多项获奖项目的研究工作，1988年任高级工程师，曾任国家模式识别重点实验室机房主任和北京中自技术集团部门经理。

乔素清退休后参加了中科院老年大学布艺班学习。

2004年起担任中科院自动化所义务布艺教师，2006年起担任海洋社区义务布艺教师，现为中科院布艺协会会员、北京工艺美术学会堆绣专业委员会会员。

她精心设计、组织制作的《自动化大厦》布艺作品在中科院布艺展览中得到各界人士和同行的好评。作品《童趣》《松龄鹤寿》在北京工艺美术学会堆绣专业委员会的作品展评中分别荣获二等奖和2007年唯一的创新奖。

由于她积极地无偿地传授布艺制作技艺，为建设和谐社区作出了贡献，2008年1月，荣获北京市海淀区首届“义工之星”称号。

<<丝绫堆绣新技法>>

书籍目录

第一章 怎样做出一幅好的丝绫堆绣画 / 1 第一节 做好充分的准备 / 1 第二节 怎样把工笔画做成丝绫堆绣画 / 2 第三节 怎样把照片做成丝绫堆绣画 / 3 第二章 牛的制作 / 5 第一节 常规的制作方法 / 5 第二节 特殊的制作方法 / 9 第三章 鸟的制作 / 11 第一节 常规的制作方法 / 11 第二节 粘毛法 / 14 第三节 旋木雀的制作方法 / 15 第四节 全立体鸟的制作方法 / 22 第五节 鹤的制作方法 / 24 第四章 立体花的制作 / 29 第一节 梅花的制作方法 / 29 第二节 火鹤的制作方法 / 31 第三节 向日葵的制作方法 / 33 第四节 茶花的制作方法 / 34 第五节 美人蕉的制作方法 / 39 第五章 树的制作 / 41 第一节 常青树的制作方法 / 41 第二节 杨树的制作方法 / 42 第三节 松树的制作方法 / 43 第六章 景泰蓝花瓶的制作 / 45 作品欣赏 / 47 结束语 / 81 参考文献 / 82

## <<丝绫堆绣新技法>>

### 章节摘录

插图：第一节 做好充分的准备一、知识准备在做丝绫堆绣画之前，要学习一定的专业基础知识，理解常用术语的含义，这样更方便解决制作过程中遇到的问题。

现将本书中提到的术语进行说明：1.浮雕拨：在按图样剪好的纸板上垫上一定厚度的材料，再用凤尾纱或其他材料按纸板的纹样拨包起来，使它有立体感、浮雕感，就叫浮雕拨。

2.硬拨：把按图样剪好的纸板用凤尾纱或其他材料拨包起来叫硬拨。

硬拨和浮雕拨的差别是纸板上不垫材料。

3.硌：把花瓣或叶子放在撕去表面硬纸板的鼠标垫上或硬胶皮上，用复写笔（或没有油的圆珠笔）用力划出所需要的凹凸痕迹，这个过程叫做“硌”。

4.浆布：用糯米粉水（100毫升水加5克糯米粉）加适量明矾烧成稀糨糊，把要浆的布烫平，铺在光滑的板上，用刷子把糨糊均匀地刷在布上并湿透（使板与布之间没有气泡），待表面糨糊渗下去（不能干），刷第二次。

共刷三次糨糊，待全干后揭下即可。

5.双层裱布：第一层布的处理方法同浆布，在第三遍糨糊刷完后放上第二层布，把第二层布用糨糊刷均匀并湿透，待干透即可。

如用纸裱，则在第一层布刷完第三遍糨糊后把宣纸平铺上并刷平即可。

6.浆线：浆线的合适长度为40厘米左右，将线湿透后左手捏住一端，右手大拇指和食指蘸乳胶和水正捋三遍，再倒捋三遍即可。

<<丝绫堆绣新技法>>

编辑推荐

《丝绫堆绣新技法》是由北京工艺美术出版社出版的。

<<丝绫堆绣新技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>