

<<中国陶瓷纹饰>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷纹饰>>

13位ISBN编号：9787805268286

10位ISBN编号：7805268282

出版时间：2009-6

出版时间：北京工艺美术

作者：周淑兰

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国陶瓷纹饰>>

内容概要

陶瓷源于泥土，出自人手，不仅记录着时间的流逝，也见证了文明的演变。它蕴藏着人类活动的密码，凝固着各时代人类审美活动的智慧创造。

中国陶瓷，不但历史久远、分布广泛、数量巨大、品类繁多，而且还随着时代的进程不断地更新着自身的面貌。

从原始陶器的加饰，到釉的发明、化妆土的运用、剔刻方法的出现、彩绘装饰的普及等，每个时期都会涌现光彩熠熠的精美之作。

本书标明了中国陶瓷装饰纹样产生的时间和大的地理范围，每部分都有工艺技法的介绍以及艺术规律和形式法则的分析；是多处收集整理并经认真细微地绘制才完成的，尽量保留了原貌。

其中有许多纹样展开图，可供在平面中观察各面的装饰效果。

标注的说明也是课堂教学的要点。

<<中国陶瓷纹饰>>

书籍目录

自序概述第一章 坯体纹饰 第一节 加法装饰 第二节 减法装饰 第三节 印纹装饰第二章 化妆土纹饰与划花第三章 加彩纹饰 第一节 原始·彩陶 第二节 汉代·彩绘陶 第三节 唐代·釉下彩 第四节 宋代·铁锈花 第五节 金代·红绿彩 第六节 元代·青花 第七节 明代·青花与斗彩 第八节 清代·青花与彩绘第四章 釉纹饰

<<中国陶瓷纹饰>>

章节摘录

釉使坯体得到保护，同时也增加了美感，因而是陶瓷装饰中重要的一环。釉的色彩是装饰中可利用的首要因素，它取决于釉料氧化金属的成分和窑炉气氛，比如氧化铁可烧成黑釉，氧化钴可出蓝釉，氧化铜在氧化焰中呈绿色，在还原焰中呈紫红色。施釉方法不同也可使同一釉出现不同效果。蘸釉较匀，浇釉可能会出现流动的痕迹。喷釉可均匀，也可有渐变效果等等。这些都是可利用的装饰手段。釉的效果还与坯体的色彩、肌理密不可分。特别是透明釉，烧成的色彩等于坯体色加釉色。如果坯体色欠美，最好用乳浊釉掩饰。坯体表面若有起伏变化，必然导致釉的变化，凸处釉薄，凹处釉厚。陶瓷上的贴塑、划花、刻花和出筋装饰都是利用了釉的这个特点。釉料还可当作彩料用来绘彩：可在一底釉上用不同釉绘彩，也可在白胎上用色釉绘彩，还可在一种釉上喷上另一种色釉。在划花的基础上，也可用各种不同色釉填彩。利用釉装饰的方法很多，以上仅举几例说明而已。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>