

<<传统工艺美术设计图稿>>

图书基本信息

书名：<<传统工艺美术设计图稿>>

13位ISBN编号：9787805267913

10位ISBN编号：780526791X

出版时间：2009-5

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：李新民等著

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统工艺美术设计图稿>>

前言

《传统工艺美术设计图稿·人物卷》，是由几位从事手工艺术品设计的工艺美术工作者，在三十年前为适应当时的工艺美术品出口产品设计的需要而绘制的图纸。

说之为传统，一是因为所有的图纸上所表现的内容，均是中国历史文化沿传而来的传统题材；二是因为这些图纸是供手工艺匠师制作传统出口产品时选用、参考的；三是所谓传统，是与现代相对而言的。

其图纸设计必须符合手工艺品的制作方法，也就是在不同材质上施工的可操作性。

人物画，是绘画的一种，是以人物形象为主体的绘画通称。

中国的人物画简称人物，是中垦四中之一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早；大体分为仕女画、道释画、肖像画、风俗画、历史故事画等。

人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。

其传神之法，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。

故中国画论上又称人物画为传神。

在传统的中国人物画中，因画法式样上的区别又分为若干类别。

如：刻画工细、勾勒着色的，被称为工笔人物；画法洗练纵逸的，被称为写意人物或简笔人物；画风奔放水墨淋漓的，被称为泼墨人物；以线描为主但略施淡彩于头面手足的，被称为吴装人物；纯用线描或稍加墨染的，被称为白描人物，等等。

<<传统工艺美术设计图稿>>

内容概要

《传统工艺美术设计图稿·人物卷》，是由几位从事手工艺术品设计的工艺美术工作者，在三十年前为适应当时的工艺美术品出口产品设计的需要而绘制的图纸。

说之为传统，一是因为所有的图纸上所表现的内容，均是中国历史文化沿传而来的传统题材；二是因为这些图纸是供手工艺匠师制作传统出口产品时选用、参考的；三是所谓传统，是与现代相对而言的。

其图纸设计必须符合手工艺品的制作方法，也就是在不同材质上施工的可操作性。

人物画，是绘画的一种，是以人物形象为主体的绘画通称。

中国的人物画简称人物，是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早；大体分为仕女画、道释画、肖像画、风俗画、历史故事画等。

人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。

其传神之法，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。

故中国画论上又称人物画为传神。

在传统的中国人物画中，因画法式样上的区别又分为若干类别。

如：刻画工细、勾勒着色的，被称为工笔人物；画法洗练纵逸的，被称为写意人物或简笔人物；画风奔放水墨淋漓的，被称为泼墨人物；以线描为主但略施淡彩于头面手足的，被称为吴装人物；纯用线描或稍加墨染的，被称为白描人物，等等。

<<传统工艺美术设计图稿>>

书籍目录

序神话传说精卫填海女娲补天精卫填海女娲补天瑶池赴会天女献寿麻姑献寿巫山神女天女思凡巫山神女嫦娥奔月嫦娥奔月嫦娥静思天女散花天女散花天女散花乐女腾龙弄玉吹箫弄玉吹箫湘水神女娥皇女英驾鹤翔云降龙仙女送子天仙麒麟送子蚌仙献珠牛郎织女笛颂鱼跃鹤翔飞乐跨虎入山跨虎入山刘海戏蟾龙女牧羊画中巧妇神笔马良梁祝化蝶碧波金鲤游湖遇雨游湖遇雨盗灵芝草秋翁遇仙美人鱼舞橘中秘戏佛界造像观音普度莲花静音菩萨祈福赏石菩萨持花圣母吉祥大仕鹏程万里五子弥勒历史人物班昭续书文姬挥毫昭君出塞圣医华佗乐昌公主花蕊夫人颖师弹琴文成公主易安居士黄道婆霞客游记童真童趣春色满园书香满门童子牧牛同欢共乐双子夺魁蕉荫消夏群童戏乐子孙和合村婴嬉浪秋庭婴戏福荣有余合作有余欢笑满园卫国习武明月婴嬉瑞雪丰年嬉闹龙灯竹报平安喜迎新春春风得意画意随情俏女织春竹梅剑寒春风杨柳花香飘扬彩蝶纷飞明烛花红芳草天涯空竹颂春春江花月青云直上悦耳琴音琴曲含情编钟演乐花艳惊蝶荷香漫塘河清藕肥芙蓉出水俏饰牡丹善理云鬓笛声鹤舞扇舞翩翩秀女蹴鞠静思凝情依栏思竹踏球之戏切磋棋艺教子习书苇塘垂钓翔云剑舞鱼肥女俏酬诗明志雀跃人欢秋风冷月吉祥寓意春光长寿平安如意月月洪福国色天香满堂同乐望子成名乐庆升平和合如意花好月圆连中三元共同富余连年有余喜上眉梢同喜同贺欢天喜地五谷丰登岁寒三友双喜临门福寿双全吉星高照福寿如意万象更新.....文学典故红楼梦境附录

<<传统工艺美术设计图稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>