

<<道法自然>>

图书基本信息

书名：<<道法自然>>

13位ISBN编号：9787805267357

10位ISBN编号：7805267359

出版时间：2008-8

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：谢琳 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道法自然>>

前言

“正本清源，贴近文脉，继往开来”，是国家画院教学的基本指导思想。

师古人、师造化、师我心、是我在教学过程中循序渐进的路线。

中国画绵延几千年，气脉不断，给我们留下了丰富的传统宝藏。

到了近现代，尤其是“五四”运动以后，中国画受西方艺术思想的影响发生了较大的变化，开始由传统向现代转型。

今天的传统，已经很宽泛了，不仅指宋元以来的主流水墨画，还有“五四”以后的改良中国画。

“五四”以来“中学为体，西学为用”思想，改变了传统中国画的传承方式，尤其是学院式教育，已经与传统方法拉开了很大的距离。

教育模式的选择就是中国画传承方式的选择。

一方面，沿着传统走下去。

纵深发掘，可汲取的东西、可做的事情都很多。

所以，元四家以后有明四家、清初六家、扬州八怪、金陵八家，近现代有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿，气脉不散。

另一方面，与时俱进。

在继承的基础上创新也是名家辈出，像林风眠、傅抱石、李可染等人做得都不错。

在体、用上，各人把握不同，有的偏西，有的偏中，有的重造化，但是他们的传统功夫都不错；都共同关注自然，重视写生。

套一句老话，就是“师古人”以后“师造化”。

当代中国画坛，实际上是两大体系，即学院系统和画院系统。

画家有国内学成的，也有留学回来的。

中学、西学两大阵营，一直在波澜起伏中前进，有交叉，也有融合；有时这个主导，有时那个主导。

近年来人们渐渐开始反思，最新审视中国本土文化精髓，中国国家画院龙瑞院长适时提出的“正本清源，贴近文脉”的中国画学理念，正是站在中国画的时代潮头。

以这一思想为主导，国家画院不失时机地开创了“导师工作室制”。

由于中国画是相对独立的学科，传统的师徒授受的教学方式，符合中国画画学和画理，这种口传心授的方式对于中国画的传承有着特殊的价值。

把这一优秀的传统教学方法与现代美术教育相结合，将会对中国画的传承和发展产生积极意义。

国家画院“导师工作室制”，也正是这·思想基础上所做的一种尝试。

实践证明，这种教学模式是非常有效的，也是成功的。

“范扬工作室”是中国国家画院在2006年开设的，已经积累了不少经验。

我的基本思路就是“师古人”、“师造化”、“师我心”。

这是因为临摹和研读古画，不仅可以提高绘画技法，还可以提高艺术品位和审美能力，以期做到“取法乎上”，多读古画的另一个意义，是通过对中国画传统的深入认识，进一步明确中国画的演进过程和发展方向，这对于同学们探索和确立自己创作方向，进一步弘扬传统文化，将有着重要的理论意义和实践价值。

其次，写生是获得创作手法最直接的手段，它不仅仅是为了锤炼笔墨语言、完善风格样式，另一个重要意义是通过写生增强对自然的认识和感悟，深入体会中国画的独特意义和审美内涵，这样创作出来的山水画，才是语言形式与气象意境兼备的作品。

再次，通过对历史上中国画大师的作品解析，让学员进一步明确一个有作为的画家应该具备怎样的素质、需要做怎样的准备。

开发同学们的潜在能力，强化和确立其创作方向，使其在铸就个性化艺术之路中奠定坚实的基础。

这就是所谓“中得心源”，或者说“师我心”。

总之，“师古人”、“师造化”、“师我心”，是我教学的路线；“正本清源，贴近文脉，继往开来”，是我教学的基本指导思想。

但继往开来，不是完全横空出世，而是中学为体，西学为用；民间也好，西洋也好，当代也好，都是

<<道法自然>>

用，因为我们的立足点是中国画传承有序的文脉。

<<道法自然>>

内容概要

“正本清源，贴近文脉，继往开来”，是国家画院教学的基本指导思想。

师古人、师造化、师我心、是我在教学过程中循序渐进的路线。

中国画绵延几千年，气脉不断，给我们留下了丰富的传统宝藏。

到了近现代，尤其是“五四”运动以后，中国画受西方艺术思想的影响发生了较大的变化，开始由传统向现代转型。

今天的传统，已经很宽泛，不仅指宋元以来的主流水墨画，还有“五四”以后的改良中国画。

“五四”以来“中学为体，西学为用”思想，改变了传统中国画的传承方式，尤其是学院式教育，已经与传统方法拉开了很大的距离。

教育模式的选择就是中国画传承方式的选择。

一方面，沿着传统走下去。

纵深发掘，可汲取的东西、可做的事情都很多。

所以，元四家以后有明四家、清初六家、扬州八怪、金陵八家，近现代有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿，气脉不散。

另一方面，与时俱进。

在继承的基础上创新也是名家辈出，像林风眠、傅抱石、李可染等人做得都不错。

在体、用上，各人把握不同，有的偏西，有的偏中，有的重造化，但是他们的传统功夫都不错；都共同关注自然，重视写生。

套一句老话，就是“师古人”以后“师造化”。

<<道法自然>>

书籍目录

范扬刘声垠靳文艺陈天然黄新华薛从伦邵炜王金明于新建石鼎孙玉峰聂柏青孙克明高涛刘伟钟彩君潘维荣周永郭文光曹梅罗彬王豫昱师界弘杨旭光匡乃智魏源刘立勇陈丽华季乐胜张军博曹新刚马干吴伟万骁石清石景瑞杨军程云仲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>