

<<曹雪芹风筝>>

图书基本信息

书名：<<曹雪芹风筝>>

13位ISBN编号：9787805266565

10位ISBN编号：7805266565

出版时间：2008-6

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：费保龄

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曹雪芹风筝>>

### 前言

曹雪芹风筝谱这本书是当今难得一见的好书。

记得我在编《中国民谣集成·北京卷》时需要收集『工艺歌』，大家建议我去拜访费保龄老师。

当时，他就已经七十多岁了，住在一处很狭小的平房中，虽拥挤，但『让』而有序。

他对「南鹞北鸢考工志」中的风筝口诀可以说是倒背如流，让我惊服。

他让我看《曹雪芹风筝谱》这本书的画稿，让我终身难忘。

风筝图案原来是这么精细，这么多的寓意！

难怪大观园的贾宝玉和他的姐妹们如此热衷于放风筝，确实是一门『以天为纸』、『将云拟水』，引人遨游天宫的神奇艺术！

如果说孔祥泽一家三代人供稿的《曹雪芹风筝艺术》是忠实地记下了《南鹞北鸢考工志》的一些内容，那么《曹雪芹风筝》这书则是从内容上进行了诠释和补充，各有特色，交相辉映。

我佩服费保龄老师，因为他对民间艺术非常虔诚。

我喜欢《曹雪芹风筝谱》这本书，它把北京风筝的特点给说活了。

如果把曹雪芹比作建筑设计师，费保龄老师就是建筑工程师。

他把传为曹雪芹所作的《废艺斋集稿》的第二册《南鹞北鸢考工志》中的风筝口诀所述内容呕心沥血地全画了出来，用文字表达了自己绘制风筝的心得，用纹样图解了其中的奥秘，使我们深深体验到曹氏风筝的艺术魅力。

## &lt;&lt;曹雪芹风筝&gt;&gt;

## 内容概要

本书对北京风筝事业有三个贡献：一、破解了曹雪芹扎绘风筝的秘诀 对于曹雪芹的风筝歌诀，一般人感到不好理解，不易读懂。

这是因为歌诀中有许多是运用谐音寓意、一语双关的手法写成的。

曹雪芹在《南鹞北鸢考工志》自序中直言不讳地阐明自己的观点，这歌诀是专为无靠的残疾人用以养家而写的。

所以在师徒传承时用专业性很强的隐语，可以起着限制非本门中人偷艺的作用，避免把这门技艺传于不尊重行规的无艺德之徒手中。

如〔比翼双飞〕口诀：〔偕隐岂邀名，淡泊实素志〕。

表面上看是说夫妻二人不求功名，不图富贵，有陶渊明那种清高的志向。

实际隐含着〔偕隐岂邀（斜尾齐腰）〕的绘画技法，在燕子的腰部之下画斜尾、尾翎向两侧斜散着，口王飞翔状。

若不是费保龄老师用话点破，用图标明，一般人真看不出这两句讲的是技法。

二、道出了风筝如何传神的诀窍 雨燕是1999年在北京举办的第六届少数民族传统体育运动会的吉祥物，2008年第29届北京奥运会吉祥物中的福娃妮妮的原型是北京风筝中的扎燕。

北京人爱雨燕，它飞得快、飞得远，是自强不息的象征。

北京风筝的代表是扎燕，如何在人格化的扎燕图案中使其传神呢，曹雪芹在肥燕歌诀中写到〔两目凝神须下视〕，说时容易做时难，费保龄老师把这传神的关要说得非常准确细腻，最后虽然是轻轻一点，左右两笔，都能起到画龙点睛的作用。

在画比翼燕风筝时要〔瞳仁侧向中位〕才能达到〔左顾右盼，情意互通〕的效果。

画雄燕〔眉眼两梢舒展上扬〕才有英气，画雌燕要小口如樱桃才显〔女性抿口微笑〕……。

全书中这样的心得肺腑之语比比皆是，毫不保留。

三、阐释了风筝图案中的吉祥寓意 吉祥文化是人类向往和追求吉庆祥瑞的反映，是中华优秀传统文化中的重要组成部分。

《曹雪芹风筝》这本书中共涉及80多种吉祥图案，把吉祥图案中的谐音法、寓意法、附会法三种生成方法均涉及了，可谓是如何设计和应用吉祥图案的大全。

如：〔肥燕风筝腰栓〕的第一道图案是（连元长寿），五个圆球用红色涂之，圆中点白心，在圆球之间画长寿字，然后把寿字再涂成绿色，才有了福禄寿的含义。

此书不但记载了吉祥图案的生成方式，还揭示了吉祥文化的三大内涵：物体吉祥、语言吉祥和行为吉祥。

<<曹雪芹风筝>>

书籍目录

肥燕风筝瘦燕风筝比翼燕风筝雏燕风筝小燕风筝新燕风筝其他风筝

<<曹雪芹风筝>>

章节摘录

插图：

<<曹雪芹风筝>>

编辑推荐

《曹雪芹风筝》由北京工艺美术出版社出版。

<<曹雪芹风筝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>