

<<盖茂林>>

图书基本信息

书名：<<盖茂林>>

13位ISBN编号：9787805265728

10位ISBN编号：7805265720

出版时间：2005-6

出版时间：第1版 (2005年6月1日)

作者：贾德江

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盖茂林>>

内容概要

所谓广度意识，是指艺术家在其所从事的本专业内，是否充分施展其审美眼光和艺术才能，最大限度地拓展艺术表现生活空间的容量，同时也是拓展表现自我的审美领域。

试想，如果齐白石只会画虾，徐悲鸿只会画马，那么对他们的历史评价就会大打折扣。

盖茂森作为人物画家，清醒地意识到自己的历史使命，并富于强烈的责任感，因而他敢于挑战难题，知难而上，不断拓宽人物画创作的表现领域。

我想概括为四个系列——以表现革命领袖和革命历史为主题画系列；以表现当代现实生活社会风俗为主的江南风情画系列；以表现新疆少数民族为主的高原风情画系列；以表现古典诗文历史故事为主的古代人物系列。

每个系列都不乏颇有艺术水平的代表作。

在四个系列中，尤为难能可贵的是对当下受到冷遇的主题性人物画的孜孜追求。

他认为，古今中外有分量的名作，无不紧密联系每一历史时期的政治活动，鲜明的意识形态，明确的功利观，这一切绝不妨碍作品珍贵的艺术价值。

作为直接研究人的画种，应该从文人画自娱兴中解脱出来，发挥其表现人类文明、精神气质的优势、理直气壮地张扬人物画的表现力度。

正因为有此种认识，他才精心创作了歌颂周恩来总理的《梅园寒春》，歌颂陈毅元帅的《松高洁》、《戈马江南》，表现淮海战役胜利进军的《胜利的脚步》等。

时下有一种谬见，认为主题性绘画低于单纯抒写个人情怀的绘画。

盖茂森以他的作品证明，只要画家真正有了深刻的感受，激奋的情态，高明的艺术表现技巧，主题性创作同样可以产生艺术精品。

书籍目录

戈马江南老担新挑胜利的脚步踏歌行冬去秋来巴札天山鹰之舞香妃进京图（附局部）原上春风甜杏树下靓丽年华（附局部）雪猎走近开罗（附局部）心醉葡萄乡（附局部）塔吉克姑娘收草时节雄风塔里木秋风塞上曲（附局部）英吉沙老汉哈萨克女孩红项链（附局部）沙海行旅和田倩影库尔卡特大叔采摘归草原情 附局部新娘丝路古道草原晨曲古龟兹乐舞柯尔克孜汉子赶巴札禾尔木暖冬赛骆驼（附局部）大漠驼铃声帕米尔琴声石榴正红三羊开泰东山橘红印度少女巴特尔的小伙伴（附局部）小康村的姑娘西行壮游雪原行.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>