

<<李可染画集 2卷>>

图书基本信息

书名：<<李可染画集 2卷>>

13位ISBN编号：9787805264776

10位ISBN编号：7805264775

出版时间：2003-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：李可染画

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李可染画集 2卷>>

内容概要

李可染先生早年专攻油画，从事进步艺术活动，参加过“一八艺社”；中年致力于中国画，同时师承二位大师——齐白石、黄宾虹先生。

可染以淡墨湿笔画江南云烟山水，先是师白石老人之心，进而师造化，行万里中；进而“写境”，以达“外师造化，中得心源”；再进而达到“造境”，创出有独自特色的雨景山水。

可染一反淡墨雨画法，用重墨、浓墨层层积累的“黑山水”，又是一种独创，这方面，我以为来自黄先生的启示为多。

宾老经常在谈话和著作中提到清朝三百年中的“白山头”，所谓“白山头”，即是以临古为能、脱离“自然”的概念化的近代文人山水画中的劣作。

宾老反其道而行之，画“黑山头”、画夜山，尤其是晚年深研宋元明清各家笔墨之后，又饱览全国各地名山大川，发现近代山水画之致命痼疾，从而产生“顿悟”，大胆使用积墨、破墨，以纠时弊。

可染的“黑山头”也画过夜山。

我以为他最大成就还是以中国笔墨，借鉴西方，引进“逆光”于中国山水画，这是前无古人的。

他不仅仅着眼西方“外光派”的“印象主义”，他也倾心于古典大师伦勃朗的用光成就。

不止一次谈起名作《夜巡》、《基督升天》。

可染引进逆光有胆有识，且在实践经过无数失败而有所成。

人们熟知他“废画三千”的话，这并非是一名轻松的谦辞。

他早在20世纪50年代在北京谐趣园写生得来的意境，都一一以“逆光”笔墨画出不少典型作品，如《千崖竞秀万壑争流》的雁荡山水，《万重山》等三峡山水，以及许多不知名的深山密林。

可染师承了齐、黄两位大师，师其迹，更师其心；师其师承精神，更师其创新精神；师其惨淡经营的毅力，更师其抵抗社会压力的勇气。

二位大师是近代数百年中承前启后的巨人，亦是走出时代精神炼狱的英雄，是我们民族的骄傲。

可染从他们手上接过艺术火炬，把未来山水画道路照得更加光亮，使后继者走下去。

<<李可染画集 2卷>>

作者简介

李可染1907年生于江苏省徐州市。

曾任中央美术学院教授、中国美术家协会副主席、中国画研究院院长。

他的最高成就和主要的贡献是对中国山水画的革新上。

对待艺术传统的继承和发展，他主张“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”。

在其坚实的传统功力基础上，吸收西洋绘画

<<李可染画集 2卷>>

书籍目录

上卷 早期山水 玉蜻蜓 松林清话 仿八大山人图 咏梅图 布袋和尚 松下观瀑
图 执扇仕女 三酸图 数声渔笛在沧浪 早期山水 二老看梅图 梅花书屋 天王送子
图 幽居图 放鹤亭 铁拐李 棕下老人 荷净纳凉 山亭清话 蕉林鸣琴 浔阳
琵琶 宋人诗意 暮归 首阳二难 藤架美人 三峡风雨 村渡 牧牛图(之一)
牧牛图(之二) 温柔乡里不惊寒 水墨钟馗 搔背图 抱琴仕女 芭蕉美人 春社醉归
醉翁图 蚬子和尚 春山半入云 归牧图 枕牛图 拨阮图 吟诗满菱荷 渔夫
图 双牛图 种蕉学书 钟馗 山亭夕阳 黄山烟云 苍岩白练图 雁荡山 归牧
图 清凉世界 下卷

<<李可染画集 2卷>>

编辑推荐

《李可染画集(全2卷)》由北京工艺美术出版社出版。

<<李可染画集 2卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>