

<<中国戏曲脸谱>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲脸谱>>

13位ISBN编号：9787805264172

10位ISBN编号：7805264171

出版时间：2001-6

出版时间：工艺美术

作者：黄殿祺

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲脸谱>>

内容概要

《中国戏曲脸谱》论述了脸谱的起源、形成、发展、成熟、创作、再继承、再发展的若干历史阶段，看起来脉络清晰，错落有致，论据充实，论理深刻，风格质朴平实，熔历史性、艺术性、学术性、知识性和趣味性为一炉。

书中还专门阐述了戏曲脸谱的命运。

“五四”运动以来，文艺界对中国戏曲的议论一直很多，但绝大部分都是贬词，而且持贬词的人中有相当多的新文化运动中有名气、有地位的人物。

这是一种极其狭隘的戏剧观念。

西方话剧从狭隘的写实主义胡同里走出之后，有些著名戏剧家不但没有非难脸谱，甚至主张重新用具来表演。

正因为这样，黄殿祺根据史料的研究，总结了脸谱艺术走过的漫长而艰难的历程，更显示了我国戏曲谱艺术的旺盛生命力和广泛的群众基础。

<<中国戏曲脸谱>>

作者简介

黄殿祺，河北冀州市人。

从事戏剧美术实践与研究四十余年，原任天津戏剧博物馆馆长，现为天津市艺术研究所研究员、天津市文史研究馆馆员、中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会天津分会理事、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会委员、天津市旅游学会理事、中国博物馆学会会员。

1996年，被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予“一级民间工艺美术家”称号。

其主要作品：《中国戏曲脸谱文集》（主编）、《话剧在北方奠基人之一——张彭春》（主编），专著有《天津民俗剪纸艺术》、《中国戏曲脸谱史论》、《中国戏曲脸谱集》、《艺谈博拾》及《中国戏曲脸谱》光盘。

2000年荣获“大世界吉尼斯之最，戏曲脸谱最多的画集2600种（个）”。

<<中国戏曲脸谱>>

书籍目录

概述第一章 中国戏曲脸谱的滥觞第一节 原始社会的涂面化妆第二节 原始社会的面具第三节 商周时期的面具第二章 汉代面具化妆和唐代涂面化妆第一节 汉代百戏的面具和假形化妆第二节 唐代歌舞戏面具与涂面化妆第三节 面靛化妆与涂面化妆第三章 宋金元杂剧的假面化妆与涂面化妆第一节 宋金元时期的假面化妆和涂面化妆第二节 宋金元杂剧中的涂面化妆第四章 明清戏曲脸谱第一节 弋阳腔、昆山腔脸谱的艺术特色第二节 明末康海脸谱藏本第三节 明代秦腔、昆曲、弋阳腔脸谱的比较第四节 明代康海脸谱的作者第五节 梅兰芳藏清初戏曲脸谱第六节 翁偶虹藏清末《钟球斋脸谱》第七节 戏曲面具概况第五章 清末至现代中国京剧脸谱流派第一节 徽剧与京剧第二节 从《同光名伶十三绝》图看戏曲脸谱流派第三节 京剧流派第四节 京剧名家脸谱流派第六章 中国戏曲脸谱的色彩、图案、谱式第一节 中国戏曲脸谱的色彩构成第二节 中国戏曲脸谱的图案构成第三节 净角脸谱的谱式第四节 丑角脸谱的谱式第五节 包公脸谱的艺术特色第七章 有关中国戏曲脸谱的争论第一节 “五四”时期有关戏曲脸谱的争论第二节 解放后戏曲脸谱的细继承与发展第三节 戏曲脸谱的整理第八章 从小舞台走向大社会的中国戏曲脸谱第一节 戏曲脸谱工艺品第二节 戏曲脸谱收藏家

<<中国戏曲脸谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>