

<<明式家具雕刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<明式家具雕刻艺术>>

13位ISBN编号：9787805264110

10位ISBN编号：7805264112

出版时间：2003-1

出版时间：工艺美术出版社

作者：王念祥

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明式家具雕刻艺术>>

内容概要

精美的良木雕刻是明式家具中主要的装饰手法，涵藏着无穷的美学意蕴——超凡脱俗，焕采生辉。它的美学价值远远超出了传统家具本身的外在价值，实为中国古典艺术之奇珍。明式家具代表了中国古典家具的精华，其造型和做工均达到了登峰造极的程度。明式家具的精品主要用于宫廷、王公贵戚及高层次的文人士大夫之家。制作年代为明中期至清早期，时间跨度200余年。经典明式家具以其材质昂贵，做工精绝，式样讲究，数量稀少而称雄。

笔者多年从事明式家具雕刻品的收藏与研究，日积月累，心得渐增，遂不揣简陋，谨将个人藏品（兼收个别非本人所藏之件）拍成照片汇为一编，并于各作品下配以有关说明文字，题曰《明式家具雕刻艺术》，意欲与同道学者共相研讨。

因此，本文所涉内容亦主要介绍经典明式家具的雕刻艺术，以奉献笔者的一愚之见。

从明式家具诸多雕刻作品的艺术形式观之，笔者以为足可归纳出三项颇为突出的美学原则：一曰点睛之笔，这是指在明式家具的显要位置点缀以纹饰，给家具安上“眼睛”，使家具富有生命的活力。这种装饰在椅具中常放在靠背板上方，力求创造灵动通透、主题突出的美学效果。

二曰流动之线，这是指在桌案的牙板四周施以雕刻，以求家具在静置中展现动态感，给家具环绕上一条流动的“飘带”，以产生流动之美。

这些家具腿足肩部多雕兽面，牙板多雕璃纹、凤纹、花草纹，纹饰异常生动活泼。

三曰工巧之韵，这是指家具雕刻极力表现奢华与繁缛，以达到热烈华丽的审美效果。

中国传统家具就其整体造型而言，立足于沉稳端庄、方正严谨，但雕刻纹饰却与造型有着迥然不同的风貌，无论山水花卉、鸟兽鱼虫，或是人物故事、神话传说，大都具有热烈奔放的特征。

这与端庄肃穆的明式家具造型形成了鲜明的对比，给沉静的形体平添了一笔流动的性情。

总而言之，雕刻在明式家具艺术整体中起到了举足轻重的作用。

它是明式家具不可分割的重要组成部分，体现着明式家具设计美学的智慧光芒，传递着明清两朝工艺思想追求的审美情趣，它是中国雕刻艺术形式的辉煌创造，是中华民族文化的又一宝贵遗产。

<<明式家具雕刻艺术>>

书籍目录

清·紫檀书桌明·鸡翅木有束腰香几明·黄花梨春凳明·黄杨木枕凳明·紫檀螭龙喜鹊鹿纹折叠式镜台背板透雕明·黄花梨螭龙喜字纹曲屏芯板透雕清·紫檀仙鹤展翅海云纹案屏风浮雕明·黄花梨螭虎戏宝鼎纹透雕明·黄花梨螭龙捧寿纹透雕明·黄花梨虎纹浮雕明·黄花梨瘦木宝炉清·黄花梨狮纹马鞍明·黄花梨螭虎纹浮雕清·黄花梨狮纹马具明·黄花梨螭龙纹架子床挂檐透雕清·紫檀博古纹案屏风浮雕明·黄花梨螭虎纹浮雕明·黄花梨人物风景纹透雕明·黄花梨牡丹瓶花纹官帽椅靠背板浮雕清·紫檀西番莲纹扶手椅靠背板浮雕清·黄花梨二龙戏珠纹落地屏风浮雕明·黄花梨松石独角兽高浮雕明·黄花梨戥子明·黄花梨太极八卦纹宝鼎底座浮雕明·黄花梨提盒式小箱明·紫檀无束腰方凳清·黄花梨云龙戏珠纹牙板浮雕明·紫檀牡丹双凤纹牙板透雕明·紫檀山水人物纹高浮雕明·黄花梨折枝石榴纹浮雕清·黄花梨西番莲纹扶手椅明·黄花梨螭虎纹浮雕明·黄花梨座民间式小挂件透雕明·黄花梨螭龙螭虎纹浮雕明·黄花梨笔筒清·紫檀博古纹浮雕明·黄花梨竹节式双层套盒明·黄花梨螭龙纹架子床持檐透雕明·黄花梨瓜棱形围棋盒明·黄花梨莲花螭纹曲屏透雕清·黄花梨云龙纹牙板浮雕明·黄花梨龙虎纹透雕明·黄花梨镶黄杨木博古纹案屏浮雕清·紫檀吉祥扶手椅靠背板浮雕兼透雕明·黄花梨螭虎纹透雕明·紫檀黄花梨桌案牙板浮雕明·黄杨木花卉纹小罐浮雕清·紫檀螭虎瓜果纹浮雕明·黄花梨小箱清·黄花梨吉祥纹官帽椅靠背板浮雕清·紫檀蝙蝠寿字纹浮雕明·黄花梨螭虎捧寿纹透浮雕明·黄花梨人物故事纹浮雕.....

<<明式家具雕刻艺术>>

章节摘录

插图：

<<明式家具雕刻艺术>>

编辑推荐

《明式家具雕刻艺术》由北京工艺美术出版社出版。

<<明式家具雕刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>