

<<中国龙纹图谱>>

图书基本信息

书名：<<中国龙纹图谱>>

13位ISBN编号：9787805263632

10位ISBN编号：7805263639

出版时间：2003-1

出版时间：工艺美术出版社

作者：潘鲁生

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

龙，是中华民族吉祥文化中代表最高祥瑞的神物，在历代文献中有诸多记述；龙纹，是中华民族吉祥文化中最有影响的图案，更有无计其数和的历代龙纹图案可为佐证。

龙纹作为一种延绵近万年的图案，经历了肇创期、演变期、发展期和成熟期几个阶段。

<<中国龙纹图谱>>

内容概要

龙，是中华民族吉祥文化中代表最高祥瑞的神物，在历代文献中有诸多记述；龙纹，是中华民族吉祥文化中最有影响的图案，更有无计其数的历代龙纹图案可为佐证。

中华龙纹非凡的艺术魅力在于传神、写意、美化。

本图集收有自殷商至清代的龙纹八百余幅，可供读者体会、观赏、借鉴。

龙纹作为一种延绵近万年的图案，经历了肇创期、演变期、发展期和成熟期几个阶段。

靠迁想妙得、抒情写意、以形写神所创造的龙纹，是以“不私之私”为其精髓的中华艺术的典型代表。

所谓“三停九似”、“蹬打挠踹”既是指龙纹以蛇躯为主体，广摄兽、鱼、禽等多种动物纹的局部特征，又是以人性化和人情化来做细节描写，故龙纹不仅呈现出威严震慑的阳刚之美，而且具有丰富广泛的文化内涵和复杂多重的社会属性。

中华龙纹非凡的艺术魅力在于传神、写意、美化。

本图集收有自殷商至清代的龙纹八百余幅，可供读者体会、观赏、借鉴。

本书收有殷商自清代的龙纹拓片、线描八百余幅。

由于这些龙纹全是取自青铜器、玉器、金银器、画像砖、画像石、瓦当、壁画、石雕、木雕、铜镜、陶瓷器、染织、建筑装饰等古代器物，形象生动而准确，有出处，不仅展示了中国龙纹几千年来的发展轨迹，而且提供了龙纹在工艺设计、制作与应用方面的范例。

<<中国龙纹图谱>>

作者简介

潘鲁生，1962年11月出生，1996年毕业于南京艺术学院获美术学博士学位。
现任山东工艺美术学院院长、教授，山东大学博士生导师，中国美术家协会理事，中国民间文艺家协会理事，中国民间文化遗产抢救工程专家组成员，享受“国务院政府特殊津贴”，中宣部全国“四个一批”人才。

<<中国龙纹图谱>>

书籍目录

中国龙纹图谱

<<中国龙纹图谱>>

编辑推荐

《中国龙纹图谱》收有殷商自清代的龙纹拓片、线描八百余幅。由于这些龙纹全是取自青铜器、玉器、金银器、画像砖、画像石、瓦当、壁画、石雕、木雕、铜镜、陶瓷器、染织、建筑装饰等古代器物，形象生动而准确，有出处，不仅展示了中国龙纹几千年来的发展轨迹，而且提供了龙纹在工艺设计、制作与应用方面的范例。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>