

<<本源画风>>

图书基本信息

书名：<<本源画风>>

13位ISBN编号：9787805262451

10位ISBN编号：7805262454

出版时间：2007-1

出版时间：北京工美

作者：郭怡琮

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<本源画风>>

内容概要

以“本源”为核心主题办一次展览，是有创意的策划。
不过，我虽蒙邀任学术主持，却需首先说明，这创意来自主办方，我是不该掠美的。

“本源”主要是哲学概念。

在中国古代哲学中，“本源”之提出或可追溯到《尚书·洪范》的“五行”说或西周末年伯阳父的阴阳说。

但它作为一个哲学命题正式出现，最早可能是在《管子》一书的《水地》篇。

该篇曰：“水者何也？

万物之本原也”。

这是以“水”作“本原”阐释世间事物的状态与变化。

诚然，后来古人更多是以“气”或“太一”取代“水”的地位了。

但，《水地》篇的论述已凸显出中国哲学本源论之基本特征。

所谓“本源”，也即事物产生的根源。

于此，我们尚知道有好几种重要见解。

例如，马克思认为世界的本源是物质，弗洛伊德以为在于性，道家归结为“道”，而佛学则认为是“空”，尚有人提出“金木水火”诸种元素之一，等等。

哲学既是高屋建瓴的学科，也能生发出多元多向的学术理路。

这一点，对当今的艺术创作尤有启发。

在“本源”这样主题之下，可以触及当今艺术尤其美术创作实践的若干重要问题。

画家不能没有自家面目，而艺术风格的构成，作品特色的元素究竟何所依托？

这是每一个有思想，有才华的画家必定萦心绕怀的问题，也是“本源画风”展览再度撷出这一学术命题的用意所系。

在这里，我们不妨继续思考——文化之本根，艺术之本体，画家之本性，情怀之本真……这样的视角，这样的层面都是不应忽略的。

不过，艺术创作虽有若干重要元素，中国画之根本，之依托仍在于中国的深厚文化传统，中国画推进的主要动力也只会源自本体，而非他源或外源。

这一点，是毋庸置疑的。

于是，我们便再度回到了如何承传，如何光大中国文化的主题上来。

由中国艺术研究院美术创作院组织的这项展事，从全国邀请了30位活跃在当今画坛前沿，成绩斐然的中青年画家联袂献艺。

展品包括人物、山水、花鸟诸门类。

既着眼题材的丰富性，也关注笔墨的个性。

这些正向观众展示的艺术新作，无疑就是以视觉图像方式呈现的，作者最新的思索和追求。

作为学术主持，通常的做法会在这里发表一通揄扬甚至拔高的议论。

不过，我无意也在此作这样一番饶言。

因为，观者通过眼睛和头脑得来的结论才是可靠和可信的。

只有一点没有疑问——艺术永远处于探索和创造的行程中，有如一句流行的广告语：“没有最好，只有更好”。

<<本源画风>>

书籍目录

张道兴于志学苗重安郭怡琮杜滋龄孙君良陈政明谢志高朱松发蔡超郭全忠刘大为郭石夫龙瑞何水法张复兴陈记锵赵建成张鸿飞苗再新满维起范扬白云乡 曾先国赵卫李洋梅启林陈迪和蔡葵贾广健石峰

<<本源画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>