

<<中国古代文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学批评史>>

13位ISBN编号：9787805207087

10位ISBN编号：7805207089

出版时间：1999-04-01

出版时间：岳麓书社

作者：蔡镇楚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学批评史>>

内容概要

本书系国家教委“面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”国家课题子项目研究成果之一。是一部学术性很强、涵盖面很广、内容全面、体系完备的文学批评之作。

本书有以下几个特点：

第一，博采众家之长，又善于独立思考。

既能够集各家《中国文学批评史》著述的精华，又经过了自已的独立思考，写出自己的心得体会，颇多前此未发之论。

例如关于“中国文学批评与西方文学批评之比较”，“孟子人学思想与文学批评”等等。

第二，视野开阔，能够对整个中国古代文学批评史的演变做总体的把握，并且把它放在一个广阔的学术文化背景之中加以考察。

作者以时代为序，对于各个时期的文学批评都以一节的篇幅来论述其总体特征，以突出各个不同时期文学批评的时代气息和学术文化特色。

第三，全面公允，实事求是。

<<中国古代文学批评史>>

作者简介

蔡镇楚（1941-），男，湖南邵阳人，湖南师范大学文学院教授。

著有《唐诗文化学》、《宋词文化学研究》、《唐宋诗词的文化解读》、《唐诗与宗法文化》、《诗话学》、《国诗话珍本丛刊》、《诗话之学与古代文论研究》、《中国诗话史》、《比较诗话学》、《石竹山房诗话论稿》、《中国古代文学批评史》和《中国文学批评史》等重要文献，对古代诗歌理论研究的发展具有重大意义。

蔡镇楚教授是我国第一个提出“东方诗话圈”这一全新的学术概念，认为在世界的东方早已形成了一个以中国诗话为中心，跨越时空领域的巨大的诗话圈，从而高扬起“东方诗话学”这面新的学科旗帜，并通过学术研究不断践行着自己的学科观念。

<<中国古代文学批评史>>

书籍目录

序言——周振甫

序言

第一章 绪论

第一节 文学与文学批评

第二节 中国文学批评

第三节 中国文学批评史

第二章 大辘椎轮：先秦文学思想与文学批评

第一节 先秦诸子之学与文学批评之滥觞

第二节 “诗言志”：文学批评开山之祖

第三节 “思无邪”：孔子思想与文学批评

第四节 墨家之文学观

第五节 孟子人学思想与文学批评

第六节 道家之文学观

第七节 荀子文学思想与文学批评

第八节 《周易》与中国文学批评

第三章 宗经：两汉文学批评第一节 两汉文学批评之总体特征

第二节 主文譎谏：汉代《诗》学批评

第三节 屈骚之辩：汉代楚辞学批评

第四节 “侈丽闳衍之美”：汉赋批评

第五节 天人合一：董仲舒文学批评

第六节 真美：王充文学批评

第七节 崇儒：《史记》《汉书》儒林文学批评

第四章 建安风骨与魏晋风度：魏晋六朝文学批评

第一节 魏晋六朝文学批评之总体特征

第二节 魏晋风度与文学批评

第三节 文气说：曹丕论文

第四节 “诗缘情”：陆机论诗

第五节 挚虞论文体

第六节 言意之辨：魏晋玄学与文学批评

第七节 文笔之争：南朝文体分类批评

第八节 四声八病：沈约论声律

第九节 里程碑：刘勰《文心雕龙》

第十节 百代诗话之祖：钟嵘《诗品》

第五章 盛唐气象：唐代文学批评

第一节 唐代文学批评之总体特征

第二节 汉魏风骨：陈子昂文学批评

第三节 唐人诗格与唐代诗学批评

第四节 杜甫与论诗绝句

第五节 新乐府运动与白居易文学批评

第六节 古文运动与韩柳文学批评

第七节 皇甫湜、司空图与意象批评

第八节 唐代诗僧与诗学批评

第六章 尚理：宋代文学批评

第一节 宋代文学批评之总体特征

第二节 北宋文学复古运动与欧阳修文学批评

<<中国古代文学批评史>>

- 第三节 宋代诗话与诗学批评
- 第四节 苏黄诗风与江西派文学批评
- 第五节 程朱理学与文学批评
- 第六节 刘辰翁与评点之学
- 第七节 词话与宋代词学批评
- 第八节 《沧浪诗话》与严羽诗学批评
- 第七章 宗唐尊杜：金元文学批评
- 第一节 苏学北盛与金源文学批评
- 第二节 金代诗话与王若虚诗文批评
- 第三节 杜诗学与元好问文学批评
- 第四节 宗唐之风与元代文学批评
- 第五节 《瀛奎律髓》与方回诗学
- 第六节 诗话衰微与诗格复兴
- 第七节 《唐才子传》与纪传体文学批评
- 第八章 情理对峙：明代文学批评
- 第一节 明代文学批评之总体特征
- 第二节 “台阁体”与茶陵派文学批评
- 第三节 前后七子诗文批评
- 第四节 阳明心学与李贽文学批评
- 第五节 末五子诗学批评
- 第六节 七子反对派之文学批评
- 第七节 明代文体批评
- 第八节 明代戏曲美学之争
- 第九节 明代历史小说观念之争与小说评点
- 第九章 集大成：清代文学批评
- 第一节 清代文学批评之总体特征
- 第二节 返经归本：清初文学批评的价值取向
- 第三节 清代朴学与清代诗话
- 第四节 《原诗》与叶炎诗学体系
- 第五节 清代诗话四大学说
- 第六节 《四库全书总目》与纪昀之文学批评
- 第七节 金圣叹与清代小说评点
- 第八节 李渔与清代戏曲批评
- 第九节 姚鼐与桐城派文学批评
- 第十节 清代词话与中国词学体系
- 第十一节 乾坤之变与文学批评的现代转换
- 附录
- 跋

<<中国古代文学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>