

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787805200170

10位ISBN编号：7805200173

出版时间：1987-3

出版时间：岳麓书社

作者：（宋）谢枋得

页数：114

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千家诗>>

内容概要

清代康熙四十五年（一七〇六年），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中，收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。

全书共二十二卷，分为十四类，署名[后村先生编辑]。

[后村先生]即南宋时的刘克庄（一一八七——一二六九），字潜夫，自称后村居士。

但也有人认为诗集不是刘克庄编的，可能是坊间选家假其盛名，借以阿世。

后来坊间又出现了两种《千家诗》，即署名谢枋得选、王相注的七言《增补重订千家诗》，和署名王相选注的《新镌五言千家诗》，都是课蒙的读本，以后书坊又把五言诗和七言诗合刊在一起，总称《千家诗：》，就是这次印行的这个本子。

<<千家诗>>

作者简介

<<千家诗>>

书籍目录

七言绝句春日偶成 程颢春日 朱熹春宵 苏轼城东早春 杨巨源春夜 王安石七言律诗 早朝大明宫 贾至和贾舍人早朝 杜甫和贾舍人早朝 王维和贾舍人早朝 岑参上元应制 蔡襄上元应制 王 五言绝句 春晓 孟浩然访袁拾遗不遇 孟浩然送郭司仓 王昌龄洛阳道 储光羲独坐敬亭山 李白五言律诗 幸蜀西至剑门 唐玄宗和晋陵陆丞相早春游望 杜审言蓬莱三殿侍宴奉敕沪终南山 杜审言春夜别友人 陈子昂长宁公主东庄侍宴 李峤.....

<<千家诗>>

章节摘录

花影 苏轼 重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。
刚被太阳收拾去，却教明月送将来。

花影重叠，映于瑶台之上，以比小人在高位也。

扫不开，言虽有直臣，攻之不去也。

太阳落则花影全无，犹神宗崩时，而熙、丰小人俱贬谪也。

明月升而花影复来，言宣仁崩而小人复夤缘以进也。

此伤小人在位而不能去之之意也。

（编者按：此诗据《叠山集》卷一为谢枋得作。

）王安石 北山 北山输绿涨横陂，直壑回塘滟滟时。

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

涨，泛滥也。

滟，水光莹也。

此诗，荆公居白下娱老而闲行之作。

北山，在麒麟门外，公之别业在焉。

公遇暇时，往来于钟山、天印、回塘、直壑之间，遇名花即席地而坐，逢芳草则枕石而眠，不知其坐久而归迟也。

徐元杰 湖上 花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。

风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。

此咏西湖之作。

湖上花开，莺啼红树；湖边草长，白鹭群飞。

风日晴和，游人络绎而舒畅；夕阳西下，画船歌吹而归来。

西湖景色，真堪爱也。

宋徐元杰，字仁伯，上饶人。

仕至太常少卿、国子祭酒。

杜甫 漫兴 糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。

笋根稚子无人见，沙上鳧雏傍母眠。

此咏暮春之景也。

杨花飘落，白如毡之糝径，荷叶初生，小如钱之点溪；笋初生而稚芽穿地，细而难见。

鳧雏，水鸭之小者，沙间傍母而眠。

皆眼前佳景也。

归雁 钱起 潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。

二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。

潇湘，衡阳之地，雁南飞，至此即北回。

二十五弦，瑟也。

湘灵之神，鼓瑟潇湘之水。

言归雁闻瑟声之悲，想不胜其清怨而飞来也。

唐钱起，字仲文，天宝进士。

题壁 无名氏 一团茅草乱蓬蓬，蓦地烧天蓦地空。

争似满炉煨猾拙，漫腾腾地暖烘烘。

此言安分之乐也。

烧茅草以御寒，蓦地而烈焰烧天，顷刻而灭。

盖茅草虚而不实，比人非道以求富贵，忽兴而忽灭也。

猾拙，树根，坚而耐久，可以御寒，火漫腾而足易暖。

强求富贵，争如安分之快乎？

七言律诗 早朝大明宫 贾至 银烛朝天紫陌长，

禁城春色晓苍苍。

<<千家诗>>

千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。
剑佩声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。

<<千家诗>>

媒体关注与评论

前言 所有方圆二三百里，学堂里用的《三》、《百》、《千》、《千》，都是在小号里贩得去的，一年要销上万本呢。

这是清末刘鹗所著《老残游记》第七回上书店掌柜的几句话。

『三百千千』，『三』是《三字经》，『百』指《百家姓》，『千千』则是《千字文》和《千家诗》，这些都是当时传播很广、影响很大的蒙学读本，现在我们又将这些书全部收入了《传统蒙学丛书》。

这里来介绍一下《千家诗》。

清代康熙四十五年（一七〇六年），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中，收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。

全书共二十二卷，分为十四类，著作『后村先生編集』。

『后村先生』即南宋时的刘克庄（二一八七——一二六九），字潜夫，自称后村居士。

但也有人认为诗集不是刘克庄编的，可能是坊间选家假其盛名，借以阿世。

后来坊间又出现了两种『千家诗』，即著作谢枋得选、王相注的七言《增补重订千家诗》，和署为王相选注的《新镌五言千家诗》，都是课蒙的读本，以后书坊又把五言诗和七言诗合刊在一起，总称《千家诗》，就是我们这次印行的这个本子。

谢枋得是一位有民族气节的南宋爱国诗人，说七言《千家诗》是他所选，并不可靠，因为书中把宋代一些名人名作也张冠李戴了，如《晓出净慈送林子方》，本是杨万里的名作，旧本却误为苏轼的作品，诗题改成了『西湖锣』，注也写为『东坡出守杭州咏湖之作』。

又如《伤春》和《初夏睡起》、亦作《闲居初夏午睡起》，也是杨万里的作品，旧本却误作杨简的诗。

书中还有七律《送天师》与《送毛伯温》，都是明人之作，可见这本《千家诗》其实是明代人从《后村千家诗》选录编订的。

这位为蒙学诗歌读本作出了贡献的选编者，不愿披露自己的姓名，却托名谢枋得，使书得以广泛流传，用心亦良苦。

至于五言《千家诗》为王相选注，则比较可靠。

王相是明末清初人，是好几种蒙学书的编著和注释者，有《女四书》、《三字经训诂》等行世。

明清以来，《千家诗》这本小书风行全国『云淡风轻近午天』等诗句在民间广泛流传，就是因为这本诗选作为蒙学读物，掌握了全国最广大的读者群。

它也确实具有便利初学的特点。

从所选篇目看，全书二百二十四首诗，不少是唐宋两代著名诗人的名作，历来脍炙人口，传诵不衰。

一编在手，儿童幼而习之，可以初步领略到中国古典诗歌的宏富多采，激发其读诗的兴趣，对广大诗歌爱好者则可鼎尝一脔，其味无穷。

试想一部《全唐诗》，录诗达四万八千九百多首，一部《四朝诗》，仅宋诗部分就有七十八卷，而且精粗杂糅，一般人要全读，势不可能，有了这么一个经过初步筛选，篇目适中的本子，自然备受欢迎。

从作者看，全书一百二十四位作者，从帝王将相到和尚、牧童，无名氏，不论名气大小、门第高低，但凭作品合符标准，这与王士禛的《古诗选》，姚鼐的《今体诗钞》，主要看作者的名气大小，作品虽好而名气不大者不入选，大异其趣。

这实在是一种选诗上的革新。

从内容看，大都浅近易懂，流畅自然，琅琅上口，易读易记，一经成诵，往往终生难忘。

『清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？

牧童遥指杏花村。

』杜牧的这首七绝，一看就懂，一诵便熟，至今还流传在民间口语和戏曲舞台上，全书中类似口语歌

<<千家诗>>

谣却又寓意深远、诗味无穷的名诗、名句，所在多有。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>