

<<山水清音>>

图书基本信息

书名：<<山水清音>>

13位ISBN编号：9787805189635

10位ISBN编号：7805189633

出版时间：2004-06

出版时间：浙江古籍出版社

作者：朱晓江

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山水清音>>

### 内容概要

《山水清音：晋宋山水诗的艺术世界》最初的写作出发点，是想通过对具体作品的解读，来考察魏晋以下中国文学自觉意识的产生。

到目前为止，学术界普遍认为，中国文学自觉意识的产生，是在魏晋南北朝时期。

得出这一结论的依据主要在以下三个方面：文体意识的产生、文学馆的设立以及立足于老庄思想的审美意识移用于文学领域的成熟。

在这三个依据中，除了具有某种机构性质的文学馆以外，其余两条都是从“文艺理论”的角度出发来加以考察的。

这就是说，从以往的研究成果来看，从具体的创作或作品出发来考察魏晋以下中国文学的自觉，还有许多可以进行的工作。

这就为《山水清音：晋宋山水诗的艺术世界》的写作提供了必要的空间。

<<山水清音>>

作者简介

朱晓江，1972年10月生于浙江省上虞市。  
现为杭州师范学院学报编辑部编辑、杭州师范学院弘一大师·丰子恺研究中心特约研究员，主要从事20世纪中国文学研究。  
已出版《一道消逝的风景—丰子恺艺术思想研究》《书生本色—胡适传》《慧思大师传》等著作7部，发表论文20余篇。

## &lt;&lt;山水清音&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 山水诗：概念的界定与先驱者的足迹一 山水诗及其兴起的社会经济、思想、文学条件二 山水诗与玄言诗三 先驱者的足迹四 庾阐等人山水诗创作的成就第二章 寂寞山水：谢灵运山水诗解读一 谢灵运的生平与游历二 谢灵运山水诗内涵分析三 谢灵运山水诗的成就四 谢灵运山水诗评价第三章 灰色山水：鲍照山水诗解读一 鲍照的生平与游历二 鲍照山水诗内涵分析三 鲍照山水诗的成就四 鲍照山水诗的比较第四章 清丽山水：谢朓山水诗解读一 谢朓的生平与交游二 谢朓山水诗内涵分析三 谢朓山水诗的成就四 大小谢山水诗比较第五章 山水清音：晋宋山水诗的美学内质一 绚丽多姿的色彩世界二 崇尚自然三 山水心理审美四 道佛交感第六章 山水风神：晋宋山水诗、山水画中关于“形”“神”问题的讨论一 顾恺之及其《云台山画记》二 山水画的初创与宗炳、王微的画论三 六朝“神似”美学观的历史基础四 山水诗领域的“形”“神”问题第七章 山水流变：唐朝山水诗的演变趋向与山水小品文的发展一 初唐山水诗的革新二 山水田园诗的合流三 山水小品文的发展及其艺术风致

## &lt;&lt;山水清音&gt;&gt;

## 章节摘录

然而，吊诡的是，当谢灵运的笔墨一切入到具体的写景的层面，态度马上就客观起来，于是一系列写实而不带作者个人感情色彩的优美的山水诗句就从诗人的笔下倾泻而出。

我们试读“亭亭晓月映，冷冷朝露滴”、“石浅水潺湲，日落山照曜”、“晓霜枫叶丹，夕曛岚气阴”、“涧委水屡迷，林迴岩逾密”等诗句，其客观写实的风气，和元好问“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”等诗句相比，一点也不逊色。

因此，从局部写景的句子来看，谢灵运的诗作又具有客观写实的风致。

在谢灵运，这种主客观之间的转移与交融，主要是通过两个途径来实现的：一是移步换景的结构，二是诗人活泼的心境。

通过这些手法的运用，谢灵运使这对矛盾体在他的诗作中有了近乎完美的结合，从而呈现出一种特殊的审美风致。

通过移步换景的“游记性”结构，即“记游--写景--兴情--悟理”的叙事机制，诗人有机会对自然景色作一番客观的描摹，并使这种客观描摹和全诗融合起来。

我们试以诗人出守永嘉途中写就的著名的《过始宁墅》为例来说明这一点：束发怀耿介，逐物遂推迁。

违志似如昨，二纪及兹年。  
 缙磷谢清旷，疲荣惭贞坚。  
 拙疾相倚薄，还得静者便。  
 剖竹守沧海，枉帆过旧山。  
 山行穷登顿，水涉尽洄沿。  
 岩峭岭稠叠，洲萦渚连绵。  
 白云抱幽石，绿筱媚清涟。  
 葺宇临回江，筑观基曾巅。  
 挥手告乡曲，三载期归旋。  
 且为树粉檝，无令孤愿言。

……

<<山水清音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>